

40
BOHEMIA



Clara Bow

10

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Durante el paseo en auto, la partida de tennis o la estancia en la playa, ensaye usted este sencillo tratamiento de belleza: humedad la punta del pañuelo en Crema Hinds y pásesela por la cara, el cuello y el pecho. ¿Nota usted la agradable sensación de frescura y suavidad que esto produce? Úsela usted diariamente y fíjese como limpia y vigoriza el cutis y lo hace resistir mejor las inclemencias del tiempo.

PROTEGE CONTRA EL VIENTO EL POLVO Y EL SOL.

Use usted la CREMA HINDS
en la cara — el cuello — el
escote — las manos

Reduce los poros — Sirve de
base al polvo — Evita que el
cutis se agriete — Impide la
formación de arrugas — Alivia
las quemaduras del sol — Calma
el ardor de la acné —
Alisa los dedos ásperos.

Suaviza el cutis — lo vigoriza —
lo protege — lo limpia — lo
aclara — lo sana

Y si cuando llega la época de los teatros y bailes aún quedan huellas de los paseos al aire libre: cutis tostado, rescco, el escote del vestido señalado en rojo en el pecho, fácil es borrarlas. Aplíquese usted a mañana y noche toda la Crema Hinds que absorba la piel y en poco tiempo recobrará el cutis la tersura que le robaran el aire y el sol. Pruébela usted y quedará encantada de sus magníficos resultados.

PÍDALA DONDE QUIERA QUE VENDEN ARTÍCULOS DE TOCADOR

Bohemia

AÑO 19 VOL. XIX.

LA HABANA, OCTUBRE 2 DE 1927.



LA NODRIZA DE LA NUEVA PRINCESA NIPONA

Esta japonesa, considerada como la mujer más saludable de Tokio, ha sido escogida para amamantar a la nueva princesa nipona, venida al mundo hace pocos días. Tan afortunada nodriza se llama Mrs. Kikuko Kiuchi, tiene veintitrés años de edad y aparece en la foto con la pequeña princesa.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

ANIODOL EXTERNO

Desodorizante Universal
Cirugía — Obstetricia
Ginecología
Dermatología — Sin Dolor.

ANIODOL

El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

— LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

ANIODOL INTERNO

Gastro-Enteritis
Fiebre Tifoidal
Diarrea verda de las Intestinos
Tuberculosis.

A COPAZO CERRADO



UBERTO Clarelles miró a su mujer, que lloraba después de confesar sinceramente su falta, y le dijo:

—Me has engañado, Enriqueta. Tal vez yo sea culpable por no haberte comprendido. Ahora ¿deseas que nos separemos? Estoy dispuesto, si lo quieres. Pero una de tus frases me ha sorprendido. Me ha parecido comprender que tu falta fué un capricho de los sentidos que ha dejado tu corazón intacto; que nada de esencial o de profundo te ha alejado de mí. Es preciso que me digas la verdad sobre este punto. Ella lo miró profundamente, casi orgullosa de su franqueza, y respondió:

—A ti te pertenece decidir la cuestión. Pero lo que puedo decirte, es que una separación me desesperrará. Mi falta es absurda, me arrepiento de ella comprendiendo la tanta ilusión que me impulsó a cometerla. El hombre de que he os hablado no me interesa ya nada, y si me voy de tu lado, no creas que lo buscaré. No sería más que un juguete suyo, como lo he sido ya. Te he ofendido y he destruido mi verdadera felicidad y mi verdadera vida. Si me quedo, trataré de reparar mi error; si me marché, sé a sufrir, pues mi alma y mi cuerpo no han cesado de amarte y ya se ha extinguido mi pasajera locura.

El comprendió que ella sufría. Tuvo piedad, hizo un gran esfuerzo, y replicó:

—Quédate, Enriqueta. Siento por ti la más seria afección, la más firme abnegación. Desde que supe... he reflexionado, he sondeado en mí estos sentimientos y puedo afirmarte que permanecen intactos. Tú sabes que los considero como las bases esenciales de una vida entre un hombre y una mujer. Quédate y los encontrarás en mí alma como antes. No hableros de perdón; la palabra es vaga, la idea es oscura. Todo será como antes. Pero yo no debo mentir. Ni tú puedes querer una limosna, ni yo te la daré; el recuerdo que conservo de nuestra vida pasada me lo prohíbe. Yo no te amaré más. Enriqueta; nunca más... No es preciso repetir la causa.

Sunisa, Enriqueta bajó la cabeza y tomó la mano que su marido le tendió lealmente. Si él hubiera mantenido la afirmación de su amor, quizás ella lo hubiera despreciado secretamente; ella prefirió el dolor que le aportaban esas palabras y que dejaban entera la estimación que sentía por su marido.

Con la inmensa alegría que le produjo su vida ya salvada, encontró en las palabras de Huberto, a la vez que la expiación de su falta, la recompensa de su confesión. Ciertamente, él no la amaría más, no podría amarla más; pero ella lo amaría, estaría a su lado, queriéndolo más

aun desde aquel fatal minuto de la confesión, en que su corazón había gritado en su pecho al pensar en la inminencia de una ruptura, minuto aquel en que volvió toda la grandeza de su amor, de su infinito amor.

Luego, a través de la idea de la justa pena que ella sentía nacer la esperanza del porvenir, la fe que tenía de que se borra.

A pesar de su inmenso deseo de ternura apasionada, Enriqueta se refrenó por pudor y esta reserva acrecentó su amor. Huberto se comportó perfectamente. Ni la menoscabó, ni el gesto más insignificante, que pudiera evocar el pasado. Sin embargo, había un obstáculo imperceptible entre los dos, que el tiempo no lograba desvanecer. Enriqueta olvidaba su falta, en la cual no intervino su corazón, aunque el corazón de Huberto quedó para siempre; trató de reducir a casi nada ese pequeño obstáculo que seguía existiendo y se puso a examinarlo. Era, más allá de lo que pueden decir las palabras, una niebla, un velo traslucido, una sombra que lo seguía y que desaparecía al volver hacia atrás la cabeza. Esto incomodaba poco a poco a Enriqueta; odiaba el obstáculo oscuro que no quería irse, que los perseguía tener en cuenta su perdón o su arrepentimiento; el secreto discreto, pero inmortal, de la falta cometida, el tacto que no podía morir puesto que encarnaba el amor que ninguna voluntad puede suprimir.

Complices mudos, se ligaron contra aquel común enemigo. Las circunstancias de la falta se hundían en sus memorias debilitadas, y su mutua armonía reanimó los frutos de una dulce afección. Pero no pudieron vencer la presencia del obstáculo y su ansiedad se multiplicó. Entonces se decidieron a confesarse la obsesión que los atormentaba, y fué Enriqueta quien se atrevió una noche, después de una íntima comunión de sus cuerpos. Hacía mucho tiempo que sus reconciliaciones, interrumpidas al principio por un crepúsculo que sus delicadezas fingían, habíase hecho profundamente tiernas, y, sin embargo, el obstáculo persistía. Aquella noche, Enriqueta habló en los brazos de su marido, en las tinieblas, con sus tristezas, su miedo sordo. Huberto la escuchó y temblaba ligeramente. En fin, animada y con valor porque su marido no cesaba de abrazarla, murmuró:

—¿Has olvidado?

—Sí, completamente,—dijo él.

—Entonces, ¿qué hay entre nosotros? Dímelo, dime lo siento y no puedo decirte...

—El confesó:

—Sí, hay algo. Te aseguro que eso no depende de mí. Está fuera de mi voluntad.

Sin embargo, si tú quisieras, si tú te decidieras, esta cosa indefinible desaparecería.

Yo quisiera que desapareciera, pero no soy tan fuerte que yo.

—Yo te repugno?

—No; gozo bastante contigo.

—Entonces, ¿por qué no me amas?

—Ella la palabra esencial, él sintió que se le escapó. La mordida invisible hizo más profunda en su existencia. Y Enriqueta estremeciéndose:

—No puedo...

—Comprendo lo que me dices; tu sentido natural de mujer se aclaró en mi vida. Tú sabes que hay una cosa que me tortura, yo sé que te tortura a ti también, y que ha pasado varios meses que, por encima del amor, la afección, el olvido, la estimación, ese pensamiento nos inquieta. Queremos unirnos secretamente para extinguirlo; has hecho bien en hablarme; es preciso que lo destruyamos recordándolo.

—Yo creo que la culpa es mía. Tengo el corazón... ¿cómo diré? Me parece que hay una especie de parálisis en mí... como una cosa muerta, una cosa muerta que no puede, sin embargo, comprenderse...

—Sí,—dijo con dolor Enriqueta,— tú eres perfectamente bueno conmigo; y no te quejas, delicado, pero vives a corazón abierto.

—El sollozó, y no pudiendo retener sus lágrimas, él agregó:

—La culpa no es mía, yo quisiera que fuera. Sería más feliz. Mi razón, mi conciencia, mi alma te aman, pero mi corazón no puede amarte. Mi carne también te ama, pero él no quiere, no puede estar delante, todas las pruebas de amor que son tiernas y de emoción sensual que fueron para ella sin valor. Él me hubiera preferido que su marido fuera un salvaje brutal, pero que no tuviera el corazón.

—El compadeció del dolor de su mujer, y le dijo:

—Querido, yo quisiera que desapareciera, pero no soy tan fuerte que yo.

—Yo te repugno?

—No; gozo bastante contigo.

—Entonces, ¿por qué no me amas?

—Ella la palabra esencial, él sintió que se le escapó. La mordida invisible hizo más profunda en su existencia. Y Enriqueta estremeciéndose:

—No puedo...

—Comprendo lo que me dices; tu sentido natural de mujer se aclaró en mi vida. Tú sabes que hay una cosa que me tortura, yo sé que te tortura a ti también, y que ha pasado varios meses que, por encima del amor, la afección, el olvido, la estimación, ese pensamiento nos inquieta. Queremos unirnos secretamente para extinguirlo; has hecho bien en hablarme; es preciso que lo destruyamos recordándolo.

—Yo creo que la culpa es mía. Tengo el corazón... ¿cómo diré? Me parece que hay una especie de parálisis en mí... como una cosa muerta, una cosa muerta que no puede, sin embargo, comprenderse...

—Sí,—dijo con dolor Enriqueta,— tú eres perfectamente bueno conmigo; y no te quejas, delicado, pero vives a corazón abierto.

—El sollozó, y no pudiendo retener sus lágrimas, él agregó:

—La culpa no es mía, yo quisiera que fuera. Sería más feliz. Mi razón, mi conciencia, mi alma te aman, pero mi corazón no puede amarte. Mi carne también te ama, pero él no quiere, no puede estar delante, todas las pruebas de amor que son tiernas y de emoción sensual que fueron para ella sin valor. Él me hubiera preferido que su marido fuera un salvaje brutal, pero que no tuviera el corazón.

—El compadeció del dolor de su mujer, y le dijo:

—Querido, yo quisiera que desapareciera, pero no soy tan fuerte que yo.

—Yo te repugno?

—No; gozo bastante contigo.

—Entonces, ¿por qué no me amas?

—Ella la palabra esencial, él sintió que se le escapó. La mordida invisible hizo más profunda en su existencia. Y Enriqueta estremeciéndose:

—No puedo...

—Comprendo lo que me dices; tu sentido natural de mujer se aclaró en mi vida. Tú sabes que hay una cosa que me tortura, yo sé que te tortura a ti también, y que ha pasado varios meses que, por encima del amor, la afección, el olvido, la estimación, ese pensamiento nos inquieta. Queremos unirnos secretamente para extinguirlo; has hecho bien en hablarme; es preciso que lo destruyamos recordándolo.

—Yo creo que la culpa es mía. Tengo el corazón... ¿cómo diré? Me parece que hay una especie de parálisis en mí... como una cosa muerta, una cosa muerta que no puede, sin embargo, comprenderse...

—Sí,—dijo con dolor Enriqueta,— tú eres perfectamente bueno conmigo; y no te quejas, delicado, pero vives a corazón abierto.

—El sollozó, y no pudiendo retener sus lágrimas, él agregó:

—La culpa no es mía, yo quisiera que fuera. Sería más feliz. Mi razón, mi conciencia, mi alma te aman, pero mi corazón no puede amarte. Mi carne también te ama, pero él no quiere, no puede estar delante, todas las pruebas de amor que son tiernas y de emoción sensual que fueron para ella sin valor. Él me hubiera preferido que su marido fuera un salvaje brutal, pero que no tuviera el corazón.

—El compadeció del dolor de su mujer, y le dijo:

—Querido, yo quisiera que desapareciera, pero no soy tan fuerte que yo.

—Yo te repugno?

—No; gozo bastante contigo.

—Entonces, ¿por qué no me amas?

—Ella la palabra esencial, él sintió que se le escapó. La mordida invisible hizo más profunda en su existencia. Y Enriqueta estremeciéndose:

—No puedo...

—Comprendo lo que me dices; tu sentido natural de mujer se aclaró en mi vida. Tú sabes que hay una cosa que me tortura, yo sé que te tortura a ti también, y que ha pasado varios meses que, por encima del amor, la afección, el olvido, la estimación, ese pensamiento nos inquieta. Queremos unirnos secretamente para extinguirlo; has hecho bien en hablarme; es preciso que lo destruyamos recordándolo.

—Yo creo que la culpa es mía. Tengo el corazón... ¿cómo diré? Me parece que hay una especie de parálisis en mí... como una cosa muerta, una cosa muerta que no puede, sin embargo, comprenderse...

—Sí,—dijo con dolor Enriqueta,— tú eres perfectamente bueno conmigo; y no te quejas, delicado, pero vives a corazón abierto.



CAMILLE MAUCLAIR

(Pasa a la Pág. 46.)



TARDE o temprano el automovilista que busca lo mejor comprará Goma Kelly-Springfield. Una vez que haya probado el confort, la seguridad y el gran kilometraje, tanto de las Kelly Cord como de las Kelly Balloon, no volverá a usar otras.

Agente Exclusivo:

M. RODRIGUEZ
AVENIDA DE WASHINGTON 32.
HABANA.

KELLY
SPRINGFIELD
BALLOON

“Champán Sport” y “Orange Sport”

Dos Refrescos
Nacionales



EL ORANGE MEJORADO

EL AS DE LOS REFRESCOS

“Champán Sport”, el ideal refresco de jugo de frutas, cuya brillante ejecutoria le da renombre Nacional, está compuesto de jugo de piña y otros componentes todos vegetales, que incorporados en denso y purísimo jarabe, ofrece al paladar ese gusto agri-dulce tan original, que hace que sea el predilecto de los refrescos, estando probado científicamente que es un verdadero auxiliar de la digestión. ¿De “Orange Sport” qué decir? El público lo denomina el “Orange Mejorado”, sus propietarios, que son los mismos del ideal “Champán Sport”, no desconocen que las materias primas y componentes de todos los oranges tienen igual procedencia y son completamente iguales, pero ese aroma exquisito de “Orange Sport”, que el público nota y proclama, depende seguramente de la selecta manipulación y de la perfección automática de nuestra maquinaria, que es el desiderátum de la ingeniería mecánica moderna. Para comprobar nuestro aserto, invitamos al público nos visite a todas horas del día.

AMOR DE CUMBRE

ERA una bellísima noche del mes de Septiembre hermosa noche que incitaba al amor y a caricias inefables. El cielo era azul, de azul cobalto, de ese azul con que el maestro florentino hacia el fondo de sus paisajes admirables. En medio de ese cielo azul, limpio, la luna, soberana de la noche, esplendía su luz, suave, tibia, acariciadora.

En una casona antigua, cuyos muros arropan frondosos ramajes de árboles y saturan de ricas esencias las flores, está un cuarto que exhala una fragancia de amor, más pura que la de todas las rosas y más rica que los olores de las selvas floridas en el mes de los brotes y de los deseos amorosos.

Sobre un lecho de tiernas caricias, agitado por dulces sacudimientos de alas invisibles, reposa un hombre su cabeza, desordenada como la melena de un león, en el pecho palpitante de una mujer hermosa.

Se aman, y se entregan anhelantes a las locas caricias de un amor pasional.

Cuando la conjunción de sus labios ardientes produce vibraciones en el éter perfumado de la habitación, las aves adormiladas sobre las copas de los árboles afuera, remedan con notas arpeggiadas el armonioso ruido de los besos, y la luna curiosa, entrándose indiscreta por las rendijas, baña de luz encantadora a la feliz pareja.

El amor allí, en aquel cuarto, es sereno, por la soledad en que se encuentran los amantes, pero agitado, ruidoso, por el ardoroso chocar de sus labios y el constante palpitir de sus corazones. Es como el amor de las águilas en los picachos escarpados de las rocas: es amor de héroes...

Después que la fatiga calmó la ardiente pasión de los enamorados, el sueño tendió sobre sus ojos la venda invisible de sus misterios.

Dormían...

El sueño de la mujer, más ligero que el sueño del hombre, fué interrumpido, y la dama se despertó.

En el sutil cristal de aquella noche de luna, se sintieron vibraciones de notas extrañas. Ladridos más que voces humanas, gritos más que palabras.

—Oye, mi amor!—murmuró muy quedo la dama al oído de su amante—. Oye el alerta de tus perros y la protesta de tus guardias... ¿Algo sucede?... ¿Qué será?

—Nada—respondió el amante. ¿Duermes, vida mía!

—No, no puedo dormir. Algo sucede... ¡Sálvate!...

A través de la fronda, salpicada de claridad por la luna y obscurificada de trecho en trecho por el cortinaje de las sombras, se ve venir una vieja de cabellos hirsutos y movibles, como cabezas de víboras; de ojos sanguinos y agudos, como los de un buitre en furia; de labios contraídos y espumados; de lengua aguda y húmeda de tóxico, parecida a la de una serpiente en acecho y de cuerpo encorvado y huesudo, como un deshecho de cemento.

La vieja esa, horrorosa en aquella noche plácida de luz y amor, reptaba más que camina y se dirige hacia la cima, hacia el dorso de la cumbre donde descansa el genio en el regazo del amor.

Detrás de ese espectro horrorificante que es la envidia, el crimen diríamos mejor, envuelto en harapos y huesos, vienen, buscando las sombras para ocultar sus fatales instintos: el odio injusto, la vanidad vencida, el orgullo humillado, la maledicencia, la iniquidad, la presunción...

Adeante, dirigiendo el cortejo infernal, viene la ambición insensata.

Puñales, como lenguas de reptiles, brillan al contacto de la luz blanquecina de la luna; fusiles herrumbosos en manos de cobardes; lanzas afiladas; pedernales cogidos al azar en la ruta... Todo un arsenal cubre la cobarde osada de los asaltantes, a quienes la luna, titilante de emoción, parece decirles: ¡Deteneos, miserables!... ¿Qué vais a hacer?...

En el cuarto, donde hace un instante la tranquilidad del amor protegía a los amantes, entró la consternación y en-



SIMON BOLIVAR
(EL LIBERTADOR)
Óleo de López Méndez.

cendió en el corazón de los enamorados un deseo de combatir.

El hombre, aureolado por el resplandor de su valor guerrero, avanza, espada en mano, a destruir con el tajante acero y el prestigio de su nombre, el monstruo horrible de la traición; pero su compañera lo detiene y lo invita a escaparse por la ventana, porque sabe que la superioridad numérica y la maldad de los asaltantes sacrificarían a su amante.

El silencio de aquella noche apacible, llena de luz y alegría, se convirtió en ruidosa algazara de bandidos que buscaban, cobardemente, al ilustre varón, que estaba en el cuarto, para hundir en su glorioso pecho el arma infernal de los parricidas.

Afuera: lucha de apóstatas contra la obstinada resistencia de los leales; hombres infieles, traidores, instrumentos de otros traidores, negras sombras de espectros, luchando como fieras nobles: perros fieles, luces brillantes de fidelidad incomparable... Adentro: en el cuarto: lucha de emociones, de ternuras, de súplicas, de abnegación, de heroicidad...

—¡Sálvate!—dice la dama a su amante, empujándolo hacia la ventana.

—No, no te dejaré sola—le responde él, lleno de ternura y coraje.—Morré a tu lado o te salvaré conmigo.

—No, no es a mí a quien buscas; es a ti, ¡sálvate! Mientras tanto el ruido de los salbes desarmados, el chasquido de las pistolas, el vocerío y el tintineo de las lanzas se acercan a la puerta. Un minuto más y los amantes serán despedazados por la banda de asesinos que los asaltan.

—¡Sálvate!—suplica otra vez la dama, empujándolo suavemente a su amante.

En la puerta se sienten golpes, golpes terribles: culatazos de fusiles, hachazos, puntazos de sables y gritos desahogados.

—¡Sálvate!—repite la dama, acorrajada, temblorosa, llena de asombro y emoción.

La puerta comienza a ceder; ya caen cerca de los amantes astillas de madera, arrancadas por los golpes salvajes de los saltadores. Las voces se hacen más perceptibles: las amenazas más funestas, las palabras más procazes. El hálito alcohólico de los asesinos, entrándose por los intersticios, em-

(Pasa a la Pág. 49.)



LA
NODRIZA
DE
MANUEL ANGEL
ECHEVARRIA

ERA María. Era una hermosa mujer de aires serenos, de paciencia y estatura y gran vista. Desde el cabello color de gasa y los ojos de un azul tan hermoso, que había conquistado a un príncipe de su linaje en elbos santalal.

Una tarde se la vio con un traje de la carrera de la plaza. Era hermosa. Parecía que temblaba y que la pena que sufría con la humildad de su porte clamaba con dolor.

Se consideraba una mujer desdichada en medio de la vida. Había tenido un hijo, e ignoraba dos cosas muy importantes: por qué hablaba arrancado Dios al chico de los amorosos brazos

para hundirlo en la muerte y quién había sido, entre amantes y amores fortuitos, el padre de la infeliz criatura.

Los pasajeros se fijaron en su inquietud y notaron sus sollozos. El conductor coparticipó de aquella observación y fué a preguntarla qué le ocurría, lo cual bien poco le importaba ciertamente. Ella respondió con la noticia de sus desdichas...

Descendió del carro en una esquina lejana, en un suburbio florido y elegante... Iba indicada, por un agente de colocaciones, y logró en una casa rica posición de nodriza.

María era una muchacha buena, limpia, agraciada y saludable.

No pasó mucho tiempo, y ya se la quería en la casa. El niño que criara tomó la vida en los brazos fondeados y erectos de María hasta cumplir más de año y medio. Hacía quince meses que aquella nodriza bien alimentada y retribuida entraba a servir a la familia.

El chico, al que llamaban Belé, le cobró tanto cariño, que la señora fué a celebrar aquel beneficio acrecentado entre la muchacha y su hijo, y optó por indicarle que se encargaría de la crianza de todos los cuidados que necesitara el niño.

¡Impresión maternal! Belé, al calor de María, que había puesto en él un amor tan grande como el que sintiera por aquella criaturita, cuya existencia tronchó el destino, iba en admirable desarrollo y reforzamiento, amaba a su nodriza más que a su madre.

La señora se alarmó considerablemente... Y, por fuerza de humanismo, celosa, egoísta, al cumplir su hijo los cinco años, despidió a María; no sin antes renirle por una tontería. La joven había perdido permiso para ir a ver unos parientes. Era un mal recuento... La muchacha dió cuenta de que la señora no hacía otra cosa que producirle un disgusto profundo para que no volviere a su casa, en busca de Belé, a quien podía considerar casi hijo propio...

Aquel día, por la forzada separación de ambos, María y Belé lloraron con honda amargura.

La joven, en quien la pena no había sido lo bastante intensa para borrar sus gracias, poco tiempo después—por casualidad o personal propósito—envolvió en el embrujamiento de sus ojos azules a un señor entrado en buenos años, que tenía un comercio en la Calzada de la Reina y... que se moría por encontrar en cualquier recodo del camino una chica rubia, hermosa, dulce y complaciente. El mismo lo declaraba entre sus íntimos, y añadía: "Así, con esas condiciones, aunque sea una estúpida; pero que hable castellano..."

Comenzaron mos amores en que—ocultarlo le era una ingratiitud—María, la muchacha entristecida, puso el corazón y el alma, sin economías de ternura. Y con ese motivo Belé quedó allá lejos, en un olvido, "con su gente..."

Una noche—noche que estuvo en las apreciaciones del amante justa situación de memorable—aquella joven gruesa, de carnes solidas, cabellos como de pan y ojos matinos, se descubrió honrosamente ante su señor...

—Voy a tener un chico tuyo—le dijo, acariciándole con extremada dulzura.

Y entre otras cosas, el señor Lorenzo, hombre de máximas complicaciones interiores, adoptó una actitud extraordinaria, de complacido... No había deseado un hijo, pero sí se presentaba, no estaba de más.

Después, más pensativo que le era por viejo hábito, sonrió; se hizo esta reflexión oportuna y saludable: "No solo es lúmeno el hijo por ser tal, sino que este debe venir de esposa para que sea digno..." e invitó a María a ser su mujer, sin avergonzamiento alguno ni aquellos tapujos que ambos venían obligados... La haría su compañera legítima, públicamente.

Como era cosa esperada, María no se sorprendió y se casaron.

El hijo de Lorenzo y María nació una mañana de invierno. Le envolvieron en finísimos pañales y finísimas ropas... El parto había sido cosa normal, sin peligros... Pero la criatura

(Pasa a la Pág. 45.)

EL cable nos anuncia b a días pasados que las instituciones científicas y legales aéreas de los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, se estaban oponiendo con sus formales protestas a que se continuaran efectuando vuelos transoceánicos sin la debida preparación, y a esas protestas continuaban sumándose otras, algunas de ellas decisivas.

¿Será que la Aviación se siente ante el infranqueable obstáculo de viento y la niebla?, preguntarán alborzados los partidarios del dirigible como vehículo aéreo ideal; ¿acaso la Humanidad—representada por los que se oponen a la realización de esos vuelos—se confiesa derrotada en su empeño de surcar la atmósfera en aparatos más pesados que el aire?

Este lo pensarán los amigos del globo, que veían con espanto cómo el aeroplano—relativamente barato y de fáciles maniobras—iba sustituyendo en todos los proyectos al aerostato—pesado, costoso y de manejo complicado y peligroso, tanto en las ascensiones cuanto en los descensos; pero la satisfacción de estos se desvanece porque la ciencia no ha dicho la última palabra en lo tocante a los aparatos más pesados que el aire.

Como prueba de que la Aviación no se ha detenido en su marcha, los hombres a quienes esto interesa, tendrán la oportunidad de admirar las hazañas aéreas de algunos de sus semejantes, que realizarán, dentro de poco, vuelos portentosos en aeroplanos, no sólo al través de un océano, sino alrededor del mundo...

¿Vuelos alrededor del mundo, cuando las sociedades legales y científicas se oponen a ello?... El lector preguntará esto, asombrado de que aun haya quienes sigan creyendo en la posibilidad de realizar semejante locura.

No obstante, ello es posible y hasta necesario, porque hay ya muchos aviadores y resulta imprescindible que se les busque ocupación; para lo cual, lo primero que hace falta es que la Aviación adelante, cosa que sólo se conseguirá cuando se demuestre su eficiencia.

Estos vuelos necesarios se efectuarán, no sólo con la adquisición sino hasta con el aplauso de las mencionadas sociedades, porque lo que ellas combaten no es el hecho de que los aparatos surquen el aire, sino el que tantos infelices, cegados por la popularidad ganada por los héroes, se lancen al espacio sin preparación de ningún género y sin más garantías que su buena estrella.

Esto lo combaten con mucha razón; pues aparte de lo desmoralizador que resulta mantener a la Humanidad en constante inquietud por la suerte que puedan haber corrido estos o aquellos aventureros, la ciencia no gana nada, con semejantes correrías, y en esto lo que se debe buscar es el adelanto científico.



El Espíritu de San Luis.

INTERNATIONAL



El coronel Charles Lindbergh.

NEWSREEL PHOTOS

do para llegar lo más cerca posible de los valientes que realizan la travesía. Pero cuando no hay delante de los que vuelan otra cosa que mucha voluntad, mucha ambición y mucha fantasía, ¿quién puede responder que el viaje se termine felizmente?...

Desde que Charles Lindbergh se lanzó al espacio en su monoplano para atravesar el Atlántico sin escalas, y aun antes—desde que Orteig ofreció los veinte y cinco mil pesos al primero que lo hiciera,—rara ha sido la semana que no se haya intentado uno de esos vuelos espectaculares, y rara ha sido la aventura de esas que no causara accidente cuando no ocasionaba la total desaparición de los aventureros.

La Fortuna, con sus halagos, tienta a los hombres y los induce a tratar de apoderarse de ella en breve tiempo, a fin de no dejar que la ilusión de gozarla se desvanezca... Cuando la conquista uno entre los millones de seres que cada día sueñan con ella, todos intentan seguir las huellas de aquel, pensando que lo que hizo él, ¿por qué no han de hacerlo los otros?...

Si Charles Lindbergh atravesó el Atlántico a los veinte y cinco años, por qué todos los aviadores de esa edad no han de hacerlo?...

Y se pierden vidas jóvenes que, dedicadas a una actividad más en consonancia con sus aptitudes, hubieran podido ser de gran utilidad a su país...

¿SE DETIENE LA AVIACION?

A esto es a lo que se oponen quienes protestan de la inmensa cantidad de locos vuelos transoceánicos que se llevan a cabo; de esto, porque es lo único de que se puede protestar; pues de que el espíritu humano ambicione llegar cada día más lejos en su empeño de dominar a la Naturaleza, ni cabe la protesta sensata ni ella producirá otra cosa que un resurgimiento de aquel empeño.

Al contrario, lo que se debe hacer con ese afán de progreso moral es darle estímulo para que se eleve lo más posible y ofrecerle oportunidades para que se desenvuelva, no sólo en el ancho campo de la conquista del aire y demás adelantos mecánicos, sino en todos los terrenos; a fin de que, marchando a tono todas las actividades espirituales, nos encontremos con que, por no estar bien equilibradas las fuerzas, los pueblos adelantan mucho en un sentido mientras en otros se estancan y hasta parece que retroceden.

EL ULTIMO DIA

"Después de mí, el diluvio."
LUIS XV.

RECLINADA displicentemente en el asiento de su lujoso "coupé", Madame Corvette iba pensando en el gran acontecimiento... Aquella misma mañana, momentos antes, su marido había regresado en seguida de su oficina y entrado en su cuarto con un montón de cartas en la mano. El papel crujía entre sus dedos trémulos.

— Hortensia—había dicho,—estamos arruinados, absoluta y totalmente. ¡Una racha de mala suerte! Me he metido en una especulación arriesgada... y no puedo hacer buena mi firma... Mañana, compréndelo bien, mañana me verá ante vencimientos formidables, inaplazables. Se impone la fuga. Nos queda lo justo para huir al extranjero. ¿Estás dispuesta a ir conmigo?

Por supuesto, iría con él. Comprendía que ella era en cierto modo cómplice de esa rama. Nunca, en veinte años de matrimonio, le había negado nada, su esposo en materia de gastos. Su caudal parecía inagotable. Tampoco se había preocupado ella jamás del origen y estado de su fortuna e ingresos. "Mi marido hace todo el dinero que quiere en la Bolsa", decía ella modestamente a sus amistades. Veinte años había durado esa confianza y esa opulencia. Y ahora... ¿Cómo era que el hábil financiero Corvette se veía obligado a huir, en plena bancarrota?

La quiebra, la fuga... Ella aceptó la aventura con un suspiro y una sonrisa. ¡Bah! Un hombre como Corvette podía levantar otro capital en cualquier país nuevo. Acabarían por volver a París, y comprar una nueva residencia. Sería cosa muy agradable, entonces, ponerse a arreglar y alhajar otra vez el hogar, como si nada hubiese ocurrido como si emezasen de nuevo su vida matrimonial.

¿Sí, pero cuantos años (¡av!) tendría ella que esperar antes de salir de compras en ese glorioso día del regreso? La perspectiva era remota, pero deliciosa: ¡Oh, la exquisita excitación del comprar sin tasa, la solícita atención de los dependientes, las largas deliberaciones ante las vitrinas y mostrados,

los leves remordimientos por haber cedido al capricho de una adquisición local...

Y entonces, súbita, una idea traidora e ingeniosa surgió en su cabecita. ¿Por qué no emplear su último día antes de la fuga en ir de tiendas una vez más y apilar órdenes sin límites, sin freno? Esto le proporcionaría una doble satisfacción: darse gusto comprando a toga orquesta y burlarse de los tenderos, que encontrarían la puerta cerrada cuando llegaran al día siguiente con los efectos y los recibos. Positivamente, era una idea genial...

— ¡Juan, a casa de Gramadoc!

El veloz vehículo la llevó al establecimiento del famoso decorador y mueblista. Gramadoc en persona acudió servilmente a recibir a su rica cliente.

Madame Corvette se sentó, dispuesta a dejarse tentar. Gramadoc comenzó a indicar con su dedo insinuante toda clase de cosas dignas de adquisición: tapicerías, objetos de arte, piezas de mobiliario. La voz entusiasta de Gramadoc destilaba persuasión: "¡La señora debería aprovechar esta rara oportunidad". Según Gramadoc, todo eran raras oportunidades en su lazar.

Madame Corvette escuchaba, sonriente. Se dejó convencer de que necesitaba una colección de cosas superlujas: dos tapices suntuosísimos, un vargué, una mesa romana auténtica, un pedestal, una estatua de plata, varios "bibelots". Su goce crecía a medida que el comerciante le acumulaba un nuevo objeto, abrumándola con el chorro sugestivo de su voz adormecedora, magnética, hipnotizante.

Ya en su máquina, Madame Corvette tuvo que hacer grandes esfuerzos para no reír a mandíbula batiente. ¿Qué cara pondría Gramadoc, al día siguiente, cuando le devolviesen todo aquel farrago de carísimas imitaciones que había logrado "en butir" con tanta destreza!

— ¡Juan, a casa de Archimbault!

Y allí pasó horas cerúleas, miríficas, límbicas, más intensas que las del amor culpable, a manos del afamado modisto. Cuando se despidió del gran artista de la tijera, con fuego en las mejillas, la piel perspirante y la voz trémula, había ordenado trajes para todo un año, ropa interior incluida. Archimbault pensó que aquél era uno de esos días felices en que las

parroquianas no pueden resistir la tentación, una de esas jornadas fatales en que las compradoras se ven atacadas de histeria adquisitiva ineludible.

Madame Corvette bajó las escaleras, pensando en todos los primores que había ordenado, después de acariciarlos con los ojos y las manos, pero que nunca engalanarían su cuerpo.

— ¡Juan, a casa de Madame Tallier!

Nuevo deleite espiritual, al escoger aquellos sombreros—flores de sus altos tallos de madera dorada... ¡Oh, las horas placenteras probándose "cloches" y pamelas, admirándose gravemente (de perfil, "close up") y tres cuartos de escorzo), ante los espejos dispuestos en ángulo!

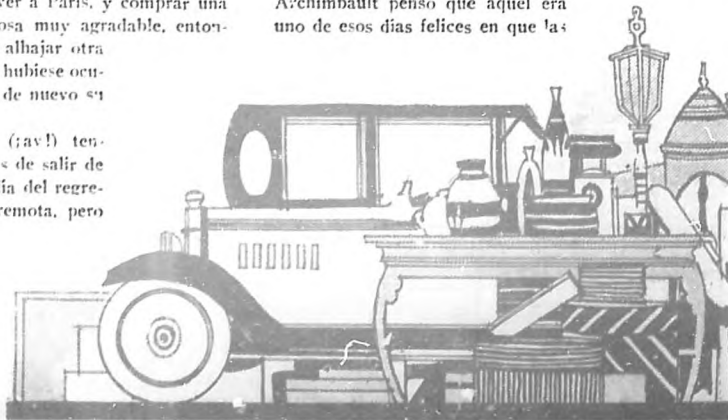
Madame Corvette ordenó un sombrero para cada vestido. Y de nuevo suspiró, melancólica, al pensar que no volvería a ponerse los. Pero una sonrisa burlanca asomó a los labios al figurarse la cara que pondría aquella elefantina Madame Tallier cuando le devolviesen sus capelos y su recibo de cinco cifras.

— ¡Juan, a casa de Beauvais!

En el santuario del insigne joyero, mientras acaricia las piedras preciosas que rebrillan sobre el fondo de terciopelo de sus estuches, el contento de Madame Corvette llega a las regiones del éxtasis, del arrobamiento místico. Al fin se decide por un collar—de esos llamados "de perro"—de cinco hilos de perlas, un par de aretes estupefactos, dos sortijas y un broche, todo a base de platino y brillantes. El dependiente se inclina en una reverencia genuinamente hortera. La señora puede estar tranquila: todo le será llevado mañana sin falta.

Ella se detiene un instante en la acera, el pie en el estribo del "coupé". Su cabeza da vueltas, deslumbrada. Ella sabe que jamás llevará encima las preseas que ha ordenado, pero, no obstante, ha sido un gran placer comprarlas.

Todavía quedan algunas hõ-



Por MICHEL CORDAY

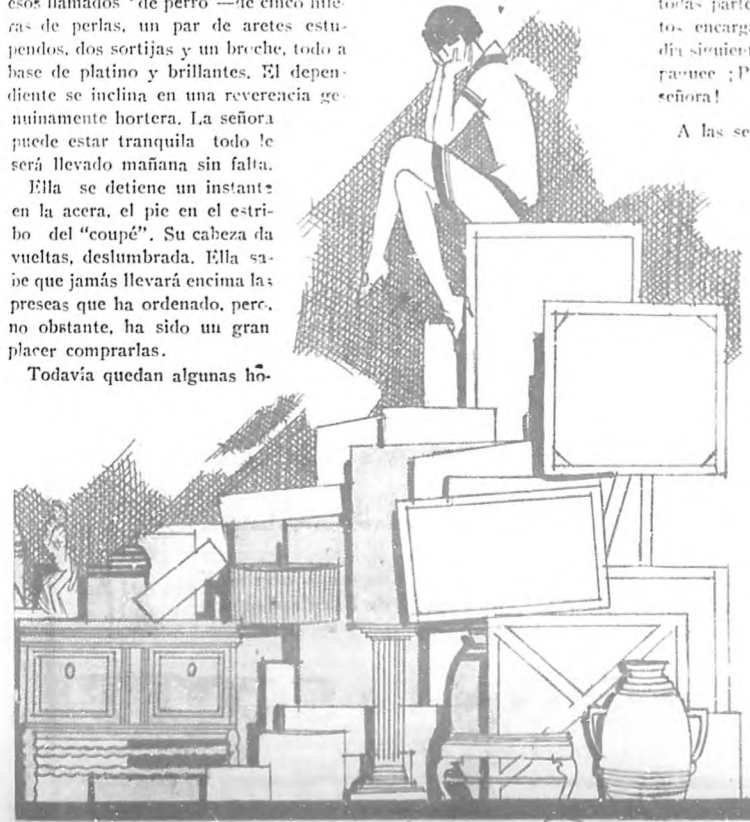
ILUSTRACIONES DE CARLOS

ras disponibles para satisfacer sus antojos. Inspecciona una casa en la Avenida del Eliseo, su ideal, y la alquila. Compra en la agencia "Fiat" dos carros del último modelo: una "limosina" y un "torpedo". Entra en una oficina de venta de terrenos y selecciona dos solares de esquina en lo más céntrico de la playa de Trouville. Se interna en todas las tiendas que halla al paso y se pone en contacto con un centenar de dependientes, haciendo compras a derecha e izquierda, sin ton ni son, por el mero gusto de comprar y más comprar...

Y en todas partes los tenderos se inclinan, y en todas partes prometen que los efectos encargados serán remitidos al día siguiente. ¡Buena, trueno o relampaguee! ¡Puede dormir tranquila la señora!

A las seis de la tarde, de regreso

a casa, Madame Corvette, se siente presa de una deliciosa fatiga, mórbi da y deificuescente. Se extiende como una gata voluptuosa en los cojines del "coupé". ¡Ah, qué día más espléndido, a pesar de la perspectiva de el tren que tiene que tomar furtivamente a media noche! En el espacio de esas últimas horas ha gastado más que durante un año entero de prosperidad. Con la ventaja de haberse burlado de esos villanos tenderos. Alguna vez



La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56, Boulevard Pereire
PARIS

Artrilismo
Gota

URASEPTINE
ROGIER

Disuelve y expulsa
el ácido úrico



G anulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19. BAJOS. HABANA.

HENRY ROGIER
Docteur en Pharmacie.
Anc. int. des Hop. de Paris.



¡Papá! ¿Que son Vitaminas?

Vitaminas son valiosos elementos nutritivos que solamente se encuentran en alimentos en su forma natural —nunca en forma de drogas.

La Ciencia ha comprobado que Vitaminas abundan en el verdadero Aceite de Hígado de Bacalao, el rico alimento concentrado como se prepara en la



EMULSIÓN de SCOTT

Robustece - - Tonifica



RODOLFO

VALENTINO

¿OS acordáis aún de Rodolfo Valentino? Sí, seguramente, que muchas producciones cinematográficas en las que él figuró como protagonista siguen exhibiéndose en todo el mundo. Pero todos sabéis que aquel popularísimo artista murió en Nueva York, y que su cuerpo enterrado está en Hollywood.

De su alma acabamos de tener noticias. No sonriais. Uno de los diarios neoyorquinos de más circulación, "The Evening Graphic", publicó los principales capítulos de un libro, (que está editando la casa de Doubleday, Page and Company, la más seria de los Estados Unidos), titulado "La vida del espíritu de Valentino", escrito por Natacha Rambova, una de sus viudas, según los mensajes que ella recibiera del alma de aquél a través del "medium" George B. Wehner, aquí considerado como el más famoso "experto" en las andanzas de ultratumba...

Hechos podido leer, así, todos los íntimos detalles de la agonía de Valentino, su tránsito de la vida a la muerte, las primeras sensaciones más allá de la muerte, los paseos de su alma por Nueva York mientras el cadáver era velado en la capilla mortuoria, su encuentro con el espíritu de Casuso, la existencia en el otro mundo... ¡El relato más espeluznante que se puede uno imaginar!

Naturalmente, la ediciones del "Evening Graphic" se ago-

MEMORIAS DE ULTRATUMBA

taron apenas puestas a la venta y del libro habrá que hacer una tirada fabulosa. ¿Por qué se ha tomado en serio la macabra obra? Muchos no la creen dictada por el alma del propio Valentino, pero la mayoría está convencida de que Natacha Rambova se ha limitado a transcribir, palabra por palabra, todo lo que aquél le dijo por conducto del aludido "medium".

¿Verdad que asombra la candidez de este público? Cuando alguien se ha permitido protestar ante la indudable supercheria que se comete, los espiritistas apoyan sus convicciones en las de hombres tan eminentes como Sir Oliver Lodge y Sir Arthur Conan Doyle, que aseguran haber recibido ellos también, y en diversas ocasiones, mensajes de ultratumba...

No se tomen estas líneas como una tácil adhesión a Lodge y Conan Doyle. Las hilvané tan sólo a simple título de información curiosa, y como prueba de la extrema credulidad de estos ingenios norteamericanos, siempre dispuestos a creérselo todo, con tal de que lo sorprendente haya ocurrido en los Estados Unidos de la América del Norte.

Cuanto más inverosímil sea lo que se cuente, con más facilidad se cree; sólo se exige, como condición ineludible, que lo asombroso se haya producido aquí.

¡Made in America!

MIGUEL DE ZARRAGA

Gaiarsine Ducatte
deja la Grippe

La Salud es base de la Belleza
Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la

Gaiarsine Ducatte.
El específico por excelencia.
En inyecciones y en tabletas.

PRAGEES DE SINE DUCATTE
PRIX DE FABRIQUE

Cable "NIKI".
Hotel LA ESTRELLA
146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY
CASA DE PRIMER ORDEN,
MONTADA CON TODOS LOS
ADELANTOS MODERNOS.
SITUADA EN LA PARTE MAS
CENTRICA DE LA CIUDAD.
COCINA ESPAÑOLA Y
CRIOLLA.
APARTAMENTO DE DOS Y
TRES HABITACIONES CON
BARO PRIVADO.
PRECIOS MODERADOS.

TOS
CATARROS
BRONQUITIS

GOUTTES LIVONIENNES
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Immeubles-Industriels - Paris

Jarabe "Fosfoleina"
Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.

AGUA MINERAL SANTA ANA
MANANTIALES EN GUANABACO

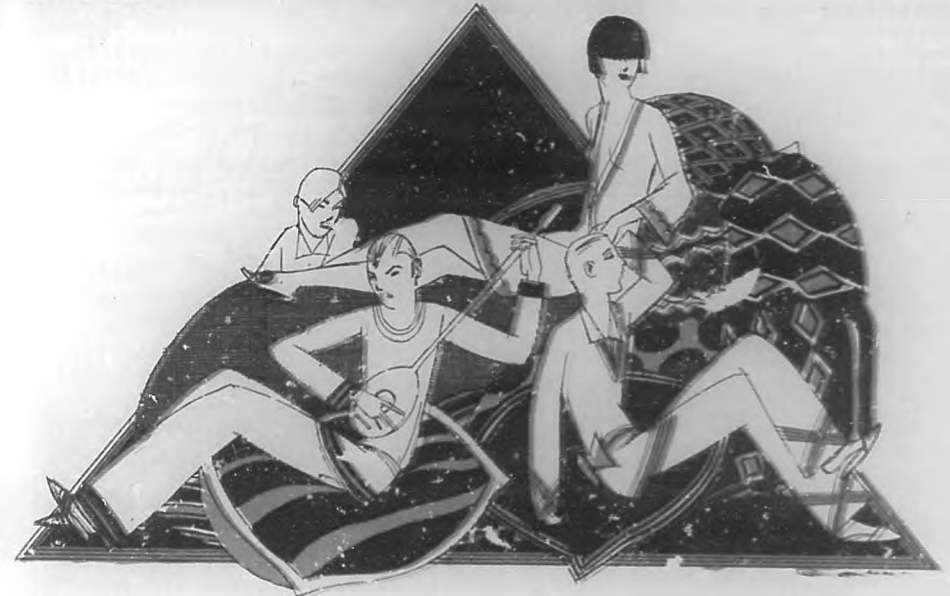
PROTEGE TU SALUD,
TOMANDO AGUA MINERAL
SANTA ANA
50 centavos el botellón de 5 galones.
ORIGINALES:
OBRAPIA NUMERO 33-
TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

N. Gelatsy Co
OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL,
CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y
CAJA DE AHORROS.
AGUIAR 106 Y 108.
HABANA.

ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALENCIA
Los Medicos los mas eminentes recetan
a la Hemoglobina
PARIS
DESCHIENS
YAKABE

Jabón de Carabaña
Guardián fiel de la belleza del cutis.
Fabricado con las Sales de las Aguas de Carabaña.

AEVOS
AFEITADO
SUAVE



LOS HARENES DEL FUTURO

CECIL Baretty, fe mi nista inglesa, ha dicho, en un rapto de "spleen", o quizás en el monologo de un sueño, que, "en el mundo del porvenir, las mujeres harán todos los trabajos importantes, dominarán por completo en todas las facetas, y, en ciertos casos, formarán y mantendrán harenes de hombres."

He aquí como la neurastenia de una Miss inglesa, discretamente oculta entre los pliegues de la bandera feminista, hace rodar, por los hilos del cable, utopias que invitan a la sonrisa, presentando de paso, un bello programa futurista, que es, a más de divertido, encantador.

Realmente, la primera parte del sueño de Cecil Baretty no es completamente original. Desde aquella señora Capetillo, que andaba con pantalones a lo Príncipe de Gales, proclamando la transformación violenta de las cosas, llegando en sus peticiones transformistas a desear que se transfiriese también a los hombres la sagrada y dolorosa facultad del parto, desde esa precursora de un feminismo de voz ronca, hasta la delicada muchachita, recluta ingenua que se inicia en el Feminismo, todas piensan con entusiasmo en dominarnos por completo, dejando de ser "la costillita" deliciosa y tierna, para convertirse en el cuerpo del esqueleto, duro y seco.

Pero lo que sí es original—al menos por haber sido declarado con absoluta sinceridad—es que esta feminista inglesa suspira, desvaneciéndose de voluptuosidad, pensando en ese próximo futuro en que cualquiera muercita que seña llevar con alguna dignidad "los pantalones", podrá tener, para su uso particular, desde luego, un harén de hombres; una especie de combinación turca a la inversa.

Yo francamente, he preferido siempre, no el feminismo de la Capetillo, del pantalón y el revolver vizecaino a la cintura, sino el de Carmen de Burgos: "un feminismo que no abomina del colorete ni de los periumes", y en el que aspira la mujer a mejorar sus condiciones de vida y de intelecto, sin dejar de seguir siendo lo que deben ser las mujeres, cuando no se trata de unos magníficos corcorios: las compañeras dulces, suaves, exquisitas, atentas siempre a su bella "obligación" de dar a la existencia del hombre ese estímulo y esa profunda satisfacción que es el amor verdaderamente feménil.

Prefería eso; pero ahora, ante la sugestiva segunda parte del programa futurista de la inglesa, prefiero que las cosas vayan de ese modo para que la vida, que hasta cierto punto es algo monótona y rutinaria, adquiera un aspecto de originalidad, al fin, pasando nosotros como simples esclavos, al harén de una de estas sultanas del futuro, quedándonos "sin voz ni voto", siempre en acecho de una señal discreta y amable que nos permita comprender que se nos designaba "esclavos de turno" en el subdividido corazón de la sultana.

Una objeción, sin embargo. Pienso, con imaginación también futurista, indudablemente, que en esta stupenda transformación con que sueña la histérica Cecil, los hombres, por cuestión de amor propio, y por algo más imperativo todavía, no se conformarían con esperar pacientemente la señal misteriosa de avance, y los gobiernos no ganarían para aplacar los diarios motines en los harenes...

¿QUIEN TIENE LA CULPA?

El mundo está lleno de enfermedades y dolores. ¿Quién tiene la culpa? Todo el mundo; y por consiguiente a menudo la falta es de ellos mismos. Pero la cuestión apremiante es lo que se ha de hacer, cómo se ha de aliviar y cómo curar. ¿Qué sería de nosotros si no se encontraran medios para combatir la enfermedad? Naturalmente la enfermedad nos destruiría y el mundo quedaría despoblado. Hasta que aprendamos la manera de evitar las enfermedades, tenemos que agradecer que poseamos los medios de abatirlas y curarlas después de ser atacados, cuando, a semejanza de un salvaje con su hacha levantada, se presenta a quitarnos la vida. Especialmente necesitamos un tratamiento seguro y violento para esas afecciones que se han hecho universales y que desolan a la pobre humanidad en todas las estaciones del año. Nos referimos a tales afecciones como Clorosis, Resfriados, Debilidad Nerviosa, Afecciones de la Garganta y Pulmones, así como las que especialmente afectan a las mujeres y niños. Para estas, la

PREPARACION de WAMPOLE

se aproxima a un verdadero específico más que cualquier remedio que hasta ahora se ha descubierto por la ciencia. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El Dr. F. Busquet, Habana, dice: "He usado desde hace años la Preparación de Wampole con éxito en enfermos postrados o debilitados." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wainpole & Cia., Inc., Filadelfia, E. U. A. y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

JABON BLANCO PERLA
CRUSSELLAS-HABANA

JABON PERLA
Perla de los jabones
Para lavar sedas

CRUSSELLAS y Cia Habana.

Guarde las envolturas que tienen un valor. Ya le diremos cual.

Solo hay una **FOSFATINA****FOSFATINA FALIÈRES**

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Óseo.

Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los

ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRESreputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y **RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES**DE VENTA EN TODAS PARTES
PARIS 6, Rue de la Tacherie

Un Nuevo Hotel Magnífico.
400 cuartos con baño.
Desde \$1.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas.

HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK

120 West 45 Street
Cerca a Times Square,
Centro de los Teatros y Comercio.

LAS HUELLAS DE COLÓN.—MOGUER.—EL PUERTO DE PALOS.—EL MONASTERIO DE LA RÁBIDA.—RECUERDOS COLOMBINOS.

QUETREMOS, al comenzar el presente artículo, afirmar, que en la poco conocida hermosísima provincia de Huelva, y en su capital, es donde más se aglutina la virilidad de la Raza y se siente más fuertemente el orgullo de ser español.

La semilla de Colón, aventurero por estos lares, dió siempre el más copioso fruto. Y como prueba del arraigado patriotismo de Huelva, las recientes Fiestas Colombinas que hemos presenciado, las que, no obstante su soberana grandiosidad y haberse celebrado con asistencia del Ministro de Marina—hijo de uno de los pueblos de esta provincia, Zafamea la Real, han pasado casi inadvertidas para toda España.

Hemos venido a Huelva desde su hermana mayo, Sevilla, por la astaltada carretera que llega a esta capital, partiendo del propio Puente de Triana y que cruza por lugares tan sugerentes y evocadores como Santucar la Mayor, hija predilecta de Sevilla; La Palma del Condado en el mar proceloso de sus vegas; Niebla, la de las ruinas señoriales, hermanas de las de "Itálica famosa"; San Juan del Puerto, patria del cuentista insigne José Nogales, el de "Las tres cosas del Tío Juan"...

Huelva es una ciudad limpia, alegre y reidora, que se baña en la ría que viene del mar. Muy antigua y muy moderna, al mismo tiempo que muestra sus templos añejos y sus solemnes caserones, sorprende al viajero con sus barrios jóvenes, salpicados de hoteles donde son las flores principal motivo de ornamentación.

En su puerto magnífico, como en un feudo, construyeron los ingleses sus famosos muelles de Río Tinto—sombrosa fábrica de ingeniería,— y los barcos que arriban de lejanas tierras, zarpan poco después con los vientos pródigos, llevándose, poco a poco, los montes de mineral de Río Tinto y de Nerva, pregotando por el extranjero el nombre de esta ciudad desconocida en España, que tiene en el trabajo su principal virtud.

Pero en Huelva nos sentimos tan cercanos a Palos y a la Rábida que no son bastantes, ni sus bellezas múltiples, ni el encanto de sus mujeres para retenernos junto a sí. Y hacia los famosos lugares colombinos vamos en esta clara mañana de suavidad vernal, por una carretera que es hoy cinta de progreso y que fué antaño espinoso sendero del loco genial que regaló un mundo a la corona castellana que ceñían la sienes de Fernando e Isabel.

Unos cuantos kilómetros por la carretera de San Juan del Puerto y henos ya en el empalme que nos lleva a Moguer, la villa blanca casi en la desembocadura del



Monumento a Colón en la Rábida.



Río Tinto—de nombre y de color—, la placida villa de vivir tranquilo, el sosegado rincón andaluz ornado de cruces que en sus plazas públicas, solemne nos hacen inertes bajo la caricia del sol, salvando al viajero con la paciencia de sus brazos abiertos...

Otra vez el coetere vertiginoso en una excursión de seis o siete kilómetros y entramos por fin en Palos, el de nombre más sencillo y al mismo tiempo, más evocador de todos los pueblos de España.

Corremos al puerto. He aquí el anchuroso mar de donde partió Colón. En esta hora, no es difícil evocar al insigne navegante en la mañana de un día como éste, a bordo de la nave capitana, seguido de las carabes las "Niña" y "Pinta", hacerse a la mar, lanzarse a la ventura con la fe de un iluminado, mientras se ensanchaba el mundo ante la afilada proa de sus embarcaciones...

Henos frente al sitio donde, cuatrocientos años después que Colón, alzó el vuelo el "Pizar Ultra", el soberbio condor que fué en (Pasa a la Pág. 50.)



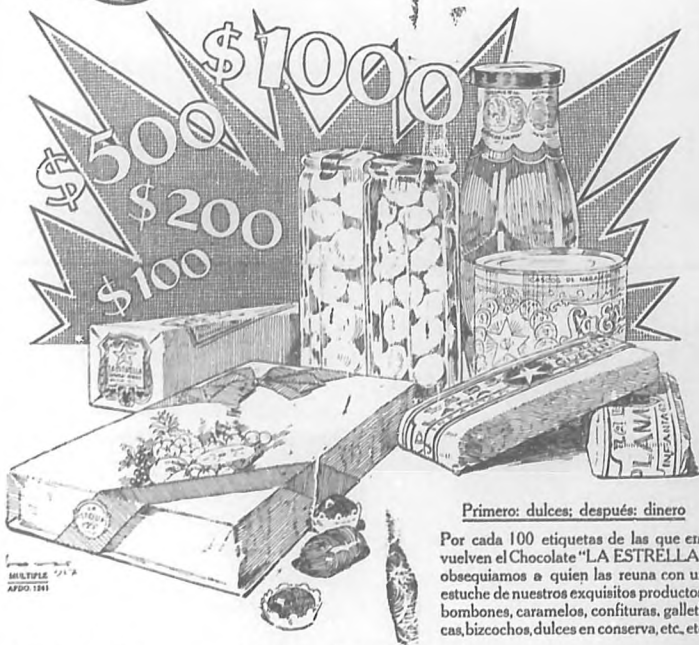
Monasterio de la Rábida.

TODO esto es PARA USTED

EL CHOCOLATE

★ La Estrella

obsequia a sus consumidores con una variedad de los sabrosos productos de su misma marca y con dinero en efectivo. Reuna las etiquetas del Chocolate "LA ESTRELLA"



Primero: dulces; después: dinero

Por cada 100 etiquetas de las que envuelven el Chocolate "LA ESTRELLA" obsequiamos a quien las reuna con un estuche de nuestros exquisitos productos: bombones, caramelos, confituras, galletitas, bizcochos, dulces en conserva, etc, etc.

Además, el hecho de ser consumidor del Chocolate "LA ESTRELLA" y de guardar sus etiquetas, le dá derecho a participar del "Concurso del Mérito" en el que regalamos \$2,000 a los mayores consumidores.

Pida informes más amplios y sepa que por cada 100 etiquetas que presente le damos un vale que le puede servir para el conteo final.

PRIMERO: DULCES; DESPUES: DINERO

Compañía Manufacturera Nacional
Concurso de "LA ESTRELLA"
Infanta 62, Habana

Sírvanse darne detalles sobre el Concurso en que regalamos \$2,000.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

Tome sus propias vistas
cinematográficas con

"FILMO"

la cámara de perfección

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios
ZENEA (NEPTUNO) 43.

PILDORAS "TONIFER"

Curan la Impotencia y toda clase de desgastes o excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Cheilly, de Berlín. Garantizamos que con varios frascos se curará.

Pída prospectos a
Dr. B. Uriarte & Co. Apartado 2256.
HABANA.

LA RECEPCION AL
DR. BUSTAMANTE

Al llegar el Dr. Sánchez Bustamante a Palacio, la multitud, emocionada en sus despedidas, le saludó durante varios minutos.

FOTOS VALER

El Regreso del Dr. Bustamante

EL homenaje de afecto y reconocimiento tributado al Dr. Sánchez de Bustamante, a su llegada a esta ciudad, fué tan grandioso como justo. Si de algo se peço no fué de más sino de menos, pues si más se hubiera hecho, los merecimientos de ese cubano insigne lo hubiesen justificado.

El Dr. Sánchez de Bustamante acababa de triunfar donde los triunfos no los determina la audacia, sino el verdadero talento y donde esos triunfos no quedan circunscritos a una localidad, sino que rebasan todas las fronteras y encuentran entusiastas panegiristas en todos los pueblos.

El Dr. Sánchez de Bustamante es, además, por su mentalidad, por su cultura, por su constante dedicación a la más noble de todas las causas: la de la paz y el bienestar universales, un prestigio indiscutible de la intelectualidad cubana y una gloria positiva de América, de esta América que hoy se yergue altiva, resplandeciente de altísimos ideales, plétorica de fecundo vigor y destacada en la perspectiva de la Humanidad con caracteres propios e inconfundibles.

El recibimiento al Dr. Sánchez de Bustamante fué un espectáculo edificante y consolador. El que llegaba no era un político o un gobernante a quien convenia halagar con la esperanza de obtener de él algún beneficio, sino un intelectual que a nadie podía beneficiar personalmente, ya que su obra es de honra y provecho colectivos.

Y el pueblo todo, dándose cuenta exacta de la significación del compatriota que regresaba a su país y de la magnitud de los éxitos por él obtenidos, acudió espontáneamente a rendirle un merecido homenaje de admiración y aprecio que para él habrá sido, sin duda alguna, un motivo de intensa satisfacción y un poderoso estímulo para continuar, con renovados bríos, realizando su obra bienhechora.

JOSE A. GIRALT

Varios aspectos interesantes del recibimiento que el pueblo habanero tributó el lunes último al insigne ju scañulto e internacionalista Dr. Antonio Sánchez de Bustamante, a su regreso a la patria. En la foto de abajo aparece el Dr. Bustamante en compañía de su nisto Antonio Sánchez de Bustamante y Montoro.

FOTOS VALES

bohemia



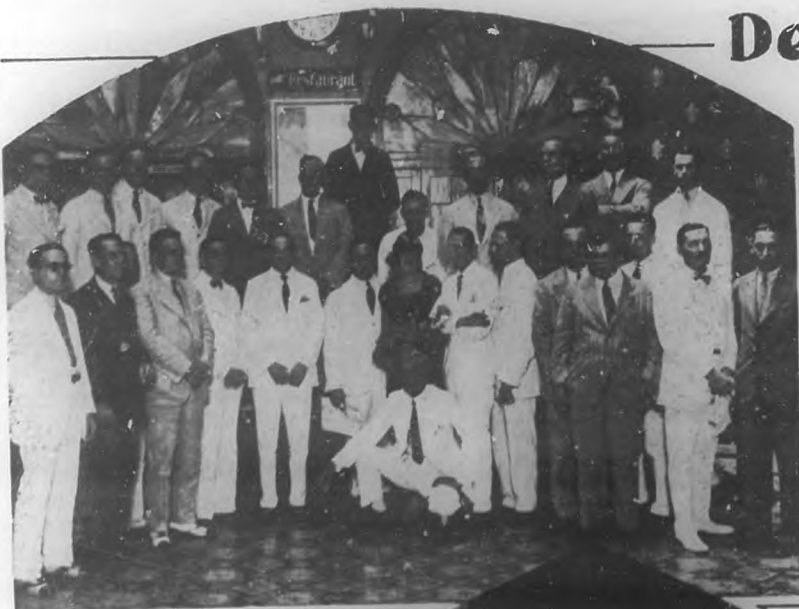
El Dr. Sánchez de Bustamante, en los momentos que escribía su autógrafo para BOHEMIA.

FOTO VALES

*A la Revista "Bohemia, un cariñoso saludo y una expresión de reconocimiento sincero
Antonio Sánchez de Bustamante*



Del momento



Concurrentes al banquete organizado por la "Unión de Representantes de Productos Farmacéuticos", en honor del Dr. Eduardo Valdés Figueros, Presidente de la Federación Farmacéutica de la Trocha.



Los miembros de la Directiva de la Asociación Política Nacional de Comerciantes e Industriales, a la salida del Palacio Presidencial, después de haber presentado sus respetos al general Machado.

FOTOS VALES

Días pasados se efectuó la entrega de los premios a los que resultaron triunfadores en el Concurso de "Miss Crush". Después que terminó el acto fue tomada esta foto, en la que aparecen los miembros del Jurado y los concurrentes al mismo.



Organizadores del juego de balmipi, efectuado el domingo en el "Stadium" universitario, a beneficio de la creche "Habana Nueva", apareciendo entre ellos el Sr. Claudio Conde, donador del trofeo discutido.



Team de boxeo del Centro de Dependientes, que está ofreciendo exhibiciones en el "ring" de la sociedad. En la foto, aparecen los muchachos rodeando al ex-campeón "light weight" Lalo Domínguez, que ha sido el encargado de entrenarlos.



El general Machado, rodeado de los empleados que prestan servicios en el Palacio Presidencial, los que fueron a felicitarlo, con motivo de haberse suceso el aniversario.

de ahora



El general Machado y su comitiva en la puerta del Asilo Nacional de Ancianos "Coronel Gerardo Machado y Castellón", momentos después de haber sido éste inaugurado.



El señor Muxó, Administrador de la "Orange Crv h Co.", entregando a la señorita Adela de la Torre, el premio de cien pesos por esa casa ofrecido a la persona que acertara las medidas corporales de "Miss Crush".

FOTOS VALES

La señora Regina Trullín de Yáñez Bello, en los instantes en que se disponía a romper una botella de champagne, en la concha del teatro "Regina", el día que se efectuó el bautizo del mismo, ceremonia en que dicha dama actuó de madrina.



VALES



Un lindo modelo de traje.

DESDE
DE A MI VILLE

por
ANA
PVLII



Un elegante abrigo visto en las carteras.

ESTAMOS presenciando el desfile de los primeros modelos exponentes de la Moda para el Invierno 1927-1928 y nada hasta ahora justifica los rumores que circulaban sobre las grandes sorpresas que los modistos nos preparaban. Bien es cierto que ahora las mujeres insisten y casi exigen las líneas de la silueta recta y fina, se hace muy difícil, aun por la imaginación más artísticamente exaltada e innovadora, presentar algo que se destaque sensacionalmente, porque represente un cambio radical. Hay que limitarse, pues, a los detalles, a algunos de los cuales voy a referirme.

Se destaca en primer lugar el resurgimiento del vestido jumper de dos piezas, que en un principio se creó para "sports" y que después se generalizó para toda hora del día, aunque más tarde fué abandonado por las verdaderas elegantes. Hoy, sin embargo, vuelve a presentarse en casi todas las grandes casas de costura, adoptando también su forma original de falda a pliegues y una blusa jumper de lana o seda y aunque conserva su nombre primitivo de vestido "sport", se proyecta que sirva como vestido de mañana y para calle. En unos modelos va acompañado por una chiqueta corta, con mangas en algunos casos, con una tira de piel de pelo largo, todo alrededor de su filo y en otros por un abrigo largo con cuello y puños de piel. Aunque, por regla general las faldas de estos vestidos son de kasha o jersey, no decaen de verse modelos en toda clase de géneros apropiados para invierno y aun se ven algunas de pesado raso.

En cuanto a las faldas de estos vestidos son con pliegues, con tablas, y la "Maison Cyber" las presenta todas en forma de campana con pliegues cosidos planchados, o con pliegues forma soleil. Algunas veces la parte superior es lisa, pero lo más general es que los pliegues o tablas cubran toda la falda y en algunos casos, cuando el género que se usa es ligero y suave, como un jersey de lana fino, la falda va fruncida en toda su parte superior.

En cuanto a las blusas jumpe- de estos vestidos están hechas generalmente de finos y nuevos tejidos de lana, unos de colores lisos, otros rayados o listados y algunos con dibujos del llamado arte moderno; aunque los de este estilo son pocos. Hay también blusas jumpers de género tejido de aguja en lana a listas de brillantes colores y que acompa-

ñan faldas de géneros ingleses de lana y con amplios abrigos de estos mismos géneros.

Me he extendido más de lo que pensaba en la descripción de esta clase de modelos, porque parece ser que habrán de ser de los más populares para el próximo invierno.

Y ahora hablemos algo de las características generales de la moda próxima, según nos la presentan hasta ahora. Tenemos en primer lugar "La Silueta". Permanece invariable es decir, buscando el efecto adelgazador. Para conseguirlo se emplea un corte complicado y líneas quebradas.

Colores. El más favorecido es el negro, después toda la gama de colores oscuros en tonos pastel con la introducción de brillantes nctas de color. Hay muchos tonos nuevos de estos de pastel, que por su mezcolanza e imprecisión, no pueden describirse y sus nombres, hijos generalmente del capricho, nada dicen a los sentidos.

Géneros. Para sport y calle; jerseyes, géneros de lana ingleses, tricots y angora son los más prominentes. Para tarde, crepella, georgettes con mezcla de lana y seda, los tejidos de raso y el voile velour son los preferidos. Para noche predominan los chifones, chifones brocados, lamés, favas, brocados, y algo de tafetán. Pero el favorito indiscutible es el terciopelo y entre las novedades de este género merece señalarse un terciopelo casi transparente de seda vegetal y otra variedad estampado.

Pero, volviendo a las características generales de la moda. La línea de la cintura se nos presenta, generalmente, un poco por encima de la cadera; aunque en algunas casas la colocan a la altura normal del cuerpo. Hay también algunos modistos que presentan la cintura en línea desigual, es decir, más allá en unos lados que en otros.

Los vestidos y traies quedan algo holgados en la cadera, sin que por eso lleguen a dar sensación de amplitud.

Los vestidos para "sport" y para calle presentan sus faldas casi de la misma longitud que en la temporada que termina; pero en los traies de tarde y noche, son decididamente más largos y en muchísimos casos, de altura irregular en su filo o borde inferior.

Aunque hay uno o dos casos que presentan traies de tarde con mangas cortas, la regla general, es que las mangas

Babe Ruth al bate



LOS miles de fanáticos que cuenta Cuba están de plácemes. Babe Ruth, el famoso Rey de los "home-runs" ha filmado una nueva película. Y esta película se exhibirá en los teatros "Campomór" y "Prado", durante los días 3, 4 y 5 de Octubre.

Inspirada la cinta en uno de los más populares cuentos americanos de "base-ball", tiene por trama la argumentación siguiente:
Babe Dugan, el mejor jugador del club de pelota local, masca más andullo que todos sus compañeros juntos y se ensucia el uniforme más que nadie. En el tren de lavado que tiene la contrata de los uniformes, el detalle de la excesiva suciedad del "Bambino", llama la aten-

ción de Vernie, una de las empleadas.

Esa curiosidad la impulsa a por primera vez a un juego de pelota. Su interés crece viendo a "Babe" en acción, escupiendo andullo y no desperdiçando ocasión alguna de tirarse en las bases y ensuciar el uniforme. Una de las bolas pateadas por "Babe" le da a Vernie en un ojo y tienen que llevarse a la enfermería. Ese accidente obliga a "Babe" a visitarla en su casa para disculparse. En la visita acompaña su inseparable amigo Peewee, que inmediatamente se enamora de Georgia, la amiga de Vernie.

"Babe" y Peewee, el tercer día, se van con Vernie y Georgia, después a la playa, a divertirse en uno de los espectáculos, Vernie va a parar de hecho y en cuerpo

a los brazos del "Bambino". Conciertan sus bodas y "Babe" compra una casita en las afueras, donde Vernie se propone... quitarle todos sus defectos.

Como regalos de boda llueven docenas las libras de andullo y escupideras, provocando serios problemas prenupciales. Los novios se casan, pero el "Bambino" toma lo serio lo de su regeneración empieza a evitar el tirarse en las bases al mismo tiempo que sustituye el andullo por el chicle.

Como es natural, su juego se regenera, y el manager lo manda a jugar al banco. Vernie lo observa en secreto, acaba por comerse de él... y en el momento crítico le entrega un pedazo de chicle y le aconseja que se ensucia todo lo que quiera... pero que no jónrón!



Cuando el manager le ve escupir el juego puro del andullo, comprende que el "Bambino" "está en forma" y lo manda a ocupar su posición.

En el turno al bate, antes de enfrentarse con el pitcher contraria, se deshace del andullo—con gran consternación de sus compañeros de team—pero de todos modos, saca una película de cuatro esquinas.

Ahora que sabe que Vernie le quiere, no necesita mascar tabaco para ganar—y los novios hacen las paces, con gran alegría de sus amigos, Georgia y Peewee.

EL TICIANO

ENTRE el numeroso grupo de pintores del Renacimiento italiano, época que dió al mundo genios tan colosales como Miguel Angel y Rafael, Tintoretto y Veronese, se destaca la figura del Ticiano, reconocido jefe de la escuela veneciana, que por la pureza de contornos y la inimitable belleza de colorido no conoció más rival que el Correggio. Ese culto del color, característico de los pintores venecianos, se atribuye a dos causas predominantes: siendo la primera el clima y el encanto único de Venecia; y el hecho de que estando sus habitantes dedicados en esa época al comercio con el Oriente, encontraron en telas y objetos de arte, fuente fecunda de inspiración para sus cuadros.

Quizás a los que tal piensan no les falte razón. Venecia, la de los tranquilos canales, por cuyas mansas aguas se deslizan cientos de gróndolas, la de los puentes arqueados, la de los palacios de mármol, donde el simple mortal se convierte en artista y el artista se eleva a regiones en que flota la savia de la más pura inspiración; y luego los bajelos del Oriente, trayendo telas de riquezas sin igual, bordadas de brillantes matices, desarganó fardos de sombras tejidas en Persia y cofres de joyas de la India, no podían menos de exaltar la imaginación de sus artistas y difundir en sus obras toda la hermosura de tonos que distingue a la escuela veneciana.

No hay ciudad en el mundo, si se exceptúa Roma, que atee el ánimo tan profundamente como Venecia; pero Roma es austera, su arte prezona fuerza y poderío, mientras que Venecia es la virgen arrullada entre las olas del Adriático, cuya voz entona un himno a la juventud y al amor.

No hay duda que ese ambiente se reflejó en las creaciones de los pintores venecianos; pero los amantes del arte, pensaremos siempre, remontándonos en alas de la imaginación, que esos apóstoles gigantes de la belleza del color, tanto de la escuela veneciana como de la florentina, tuvieron al o divino o que algo divino descendió a ellos en el momento de trasladar colores de la paleta al lienzo. Esa es la impresión que se recibe al contemplar los grandiosos frescos de la Capilla Sixtina, en Roma, los sublimes frescos que consagraron la fama de Miguel Angel como pintor, y los rostros de belleza inefable de las Madonnas de Rafael.

Entre los cuadros del Ticiano, que como tesoros de arte se



Retrato de Alfonso D'Este, por el Ticiano.

arte histórico. Su mismo autor conservan en diferentes museos y cuyas copias nos es dado contemplar, nada más admirable que Cristo y el Dinero del Tributo, en Dresde, Amor Terrenal y Celestial en Roma, y Venus y Bacante, en Munich. La cabeza de Jesús, en el primero de estos cuadros, cabeza que refleja toda ella, particularmente en la expresión de los ojos, la bondad divina del Salvador, es una prueba indeleble de esa pureza de líneas, que si no tiene la grandeza y maestría de la escuela florentina, no tuvo ni tiene rivales en la delicadeza y armonía de color.

El "Metropolitan Museum of Art", de Nueva York, acaba de adquirir una obra invaluable del pintor de que estamos tratando y con justicia, lo orgullo la viene exhibiendo para regalo y admiración de todo el que sienta y se deleite en la contemplación de las obras maestras. Se trata de un retrato de Alfonso D'Este, duque primero de Ferrara.

Sabido es que el Ticiano pintó dos retratos de este príncipe del Renacimiento, siendo la fecha del primero, poco más o menos, según varios documentos antiguos, 1523-1525. Dicho retrato ha sido siempre considerado una joya del arte histórico. Su mismo autor lo manifestó al emperador Carlos V que era una de las mejores obras de su pincel que poseía Alfonso, y así debió ser porque todos los genios de la Italia le prodigaron sus elogios. Todo induce a creer que el cuadro que posee el Museo de esta ciudad es el primer retrato de Alfonso D'Este pintado por el Ticiano, por más que después de haber sido regalado por su dueño junto con otros cuadros, al emperador Carlos V, para granjearse la buena voluntad de ese soberano, se pierde rastro de la famosa obra hasta hace poco más de un año en que un anticuario de Munich, A. S. Drey, lo adquirió del "chateau" de la Condesa de Vogue, cerca de Dijon. El Museo de Nueva York se lo compró a dicho anticuario.

ARTEAGA

Los críticos de arte, para sostener la afirmación de que el retrato que cuelga en un salón del "Metropolitan Museum" es el primero y auténtico Ticiano (pues del segundo, que se conserva en la galería del Palacio Pitti, en Florencia, se ha repetido que es una copia de Dosso Dossi), alegan que comparando los dos lienzos se ve claramente que el duque es ocho o diez años más joven en el retrato recientemente adquirido por el Museo (A la Pág. 44.)



Salón de entrada, al este, del "Museo Metropolitano de Arte", de New York.

Artistas de la Compañía "Méndez"

MARUJA MARTINEZ GRIFELL
Tipe cómica.



El actor cómico Montenegro.



BETTIE MEYER y Y. J. VON SEWITZ
Artistas cosmográficas

Dos poses de Julia Alonso, la "estilista" argentina.

El coach del team de "foot-ball" de la Universidad de Harvard, Mr. Charlie Buell, con



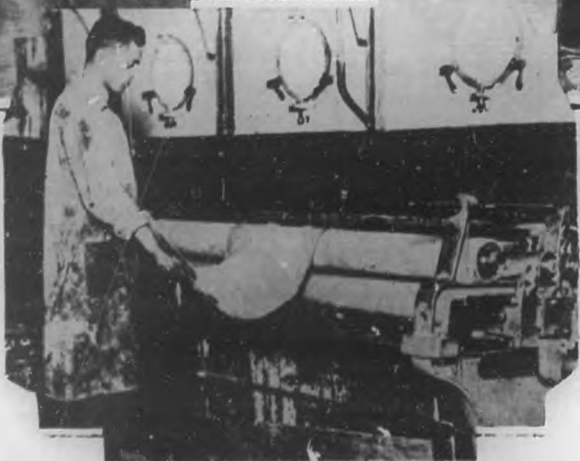
un grupo de candidatos a figurar en dicho team en la próxima temporada.



SACAFRAG



Wilburg Marx, de dieciséis años de edad, que ganó recientemente el campeonato "senior" de "log rolling", para universitarios.



Russel N. Thaw, hijo del famoso millonario neoyorkino, con la nieta de Sam Harris, el magnate teatral, en Palm Beach. Russell está empleado en dicha playa, en la sección de salvamento de bañistas.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Un departamento del vapor de dos mil toneladas, "Istar", que ha sido convertido en factoría flotante para extraer los productos del tiburón.

El Marido. Cincuenta años. Cuerpo enjuto, esbelto, de una delgadez elegante y flexible, que impone la visión de un gimnasiarca heleno, o de un maestro de esgrima que ignora-se los tormentos de las callosidades fuliginosas y de las fulgurantes punzadas reumatismales, que obligan al esqueleto a las densas inundaciones del salicilato. Una especie de resignación fatalista, se alumbraba en su rostro afeitado. Restos leves de palidez quedan en su faz, como lunetas fugitivas de una emoción venci- da sobre una suculenta poltrona de su despacho lujoso y, con blando sosiego, dice a su mujer:

—Hija mía, quiero revelarte en seguida una noticia que nos afecta un poco. Estoy arruinado. Espera un instante. No desates todavía el cordero copioso y considerable de tus lágrimas hasta que conozcas los hechos en todo su horror. Al decirte arruinado, empleo en verdad un eufemismo oleaginoso. Encendió un maguñico veguero, con parsimonia, con beata lentitud y con una sonrisa tenue que le rizaba el labio superior, añadió: —Arruinado, en esta ocasión, es un participio pasivo, sin vigor y sin consistencia. Pudiera decir gráficamente, que estoy convertido en mermelada, en puré, en jalea irreverente y desolada.

No tengo un solo centavo y, desde luego, no te muestro la cartera, porque su vaciedad, su orfandad siniestra, te enseñarían que la tragedia es algo más que un género literario inventado por los griegos y, además, agregó, arrancando entre una sonrisa amplia, una magnífica bocanada de humo a su tabaco, porque no quiero añadir sobre la vergüenza y la tristeza de mi carera, este tormento suplementario.

Alzó la mano, en que brillaba la alianza de matrimonio, para contener un gesto de dolor y de ulcerado desgarramiento de su pobre esposa. Y estrinó las piernas sobre la alfombra, añadió sin precipitación: —No; nada de escenas. Piensa en las consecuencias de la miocarditis. Tienes que preservar a tu delicado corazón de emociones inútiles y fastidiosas. Además, las lágrimas marchitan la belleza. Querida, tienes ya cuarenta años. En este sentido, no creo que debo hacerte muchas recomendaciones, porque conozco tu floridísima erudición en transcendentales cuestiones de tocar... Ya ves: has seguido mi consejo.

No lloras y me escuchas serenamente. Entonces, permíteme que reanude el hilo de mi discurso, que me vi obligado a cortar abruptamente, para hacerte algunas recomendaciones primarias y elementales de terapéutica y de "boudoir", acaso ociosas porque, al fin, conozco

LOS HEROES

FRAGMENTO DE COMEDIA INCOHERENTE Y BURLESCA

CA

tu dilatada experiencia en esas cuestiones. Prosigo, por lo tanto. Mi ruina es completa, definitiva, sin tibiezas y sin medias tintas. Estamos todavía bajo este techo, entre los muros de esta casa, que ya no es nuestra, junto a los muebles de este despacho estilo Renacimiento—croquería de moda—y sobre los cuales ha cesado mi derecho de propiedad, por uno de esos extraños milagros, que aun hacen de vez en vez, Dios y algunos alguaciles de los juzgados. Comprenderás, por estas explicaciones sintéticas que ahora emito, sin mucha amenidad en mi lenguaje, que nuestra catástrofe económica es una especie de hecatombe en re sobre-agudo. Un momento, mi querida esposa.

Veo, con evidente sorpresa que una lágrima, de énfasis absurdo, aflicta y trivial, se prende bajo el encaje dorado de tus pestañas. Inhibela. Destierra esa manifestación de debilidad. Me permíto advertirte que las lágrimas tienen un detestable sabor salado. Y creo que sabrás que el dolor, cuando es demasiado agudo, cuando magulla los nervios, cuando quema la carne con su ácido corrosivo y nos hace gritar como desollados vivos, en fin, cuando llevado por su ímpetu salvaje desciende a esas lamentables exageraciones, cava en el rostro crispado, con la artificiosidad de un verdugo chino, arrugas muy tristes. Creo, por lo tanto, razonable que no llores, no tiembles, no te desconsueles, en obsequio de la camelia delicada de tu rostro.

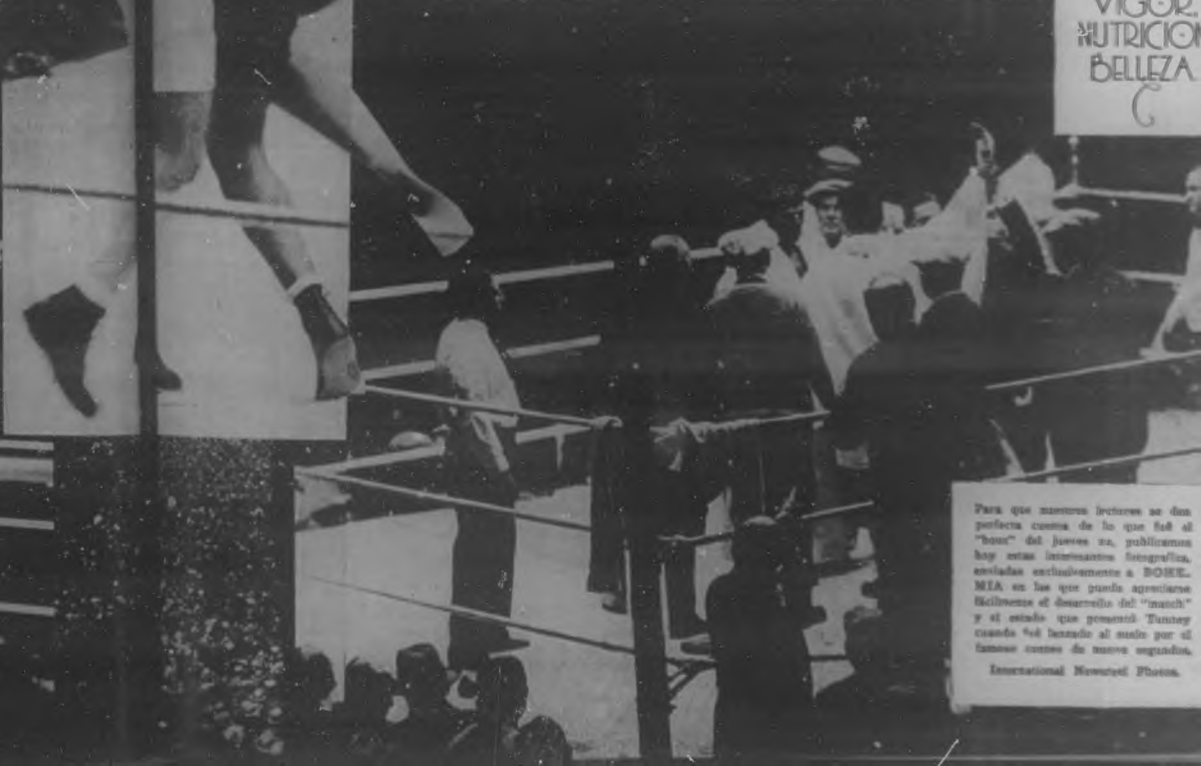
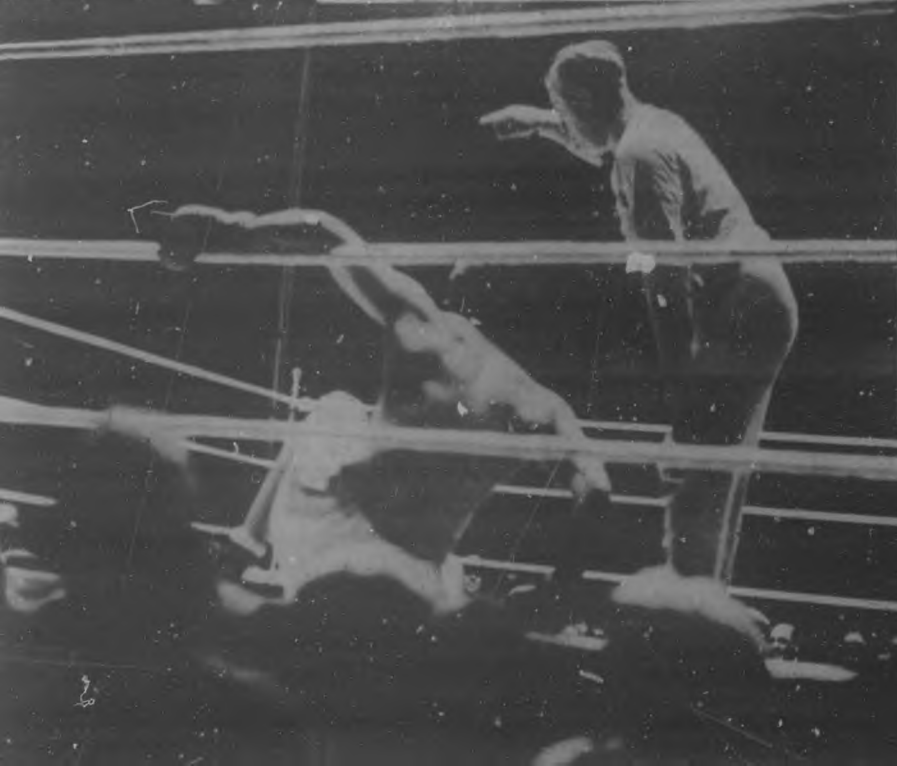
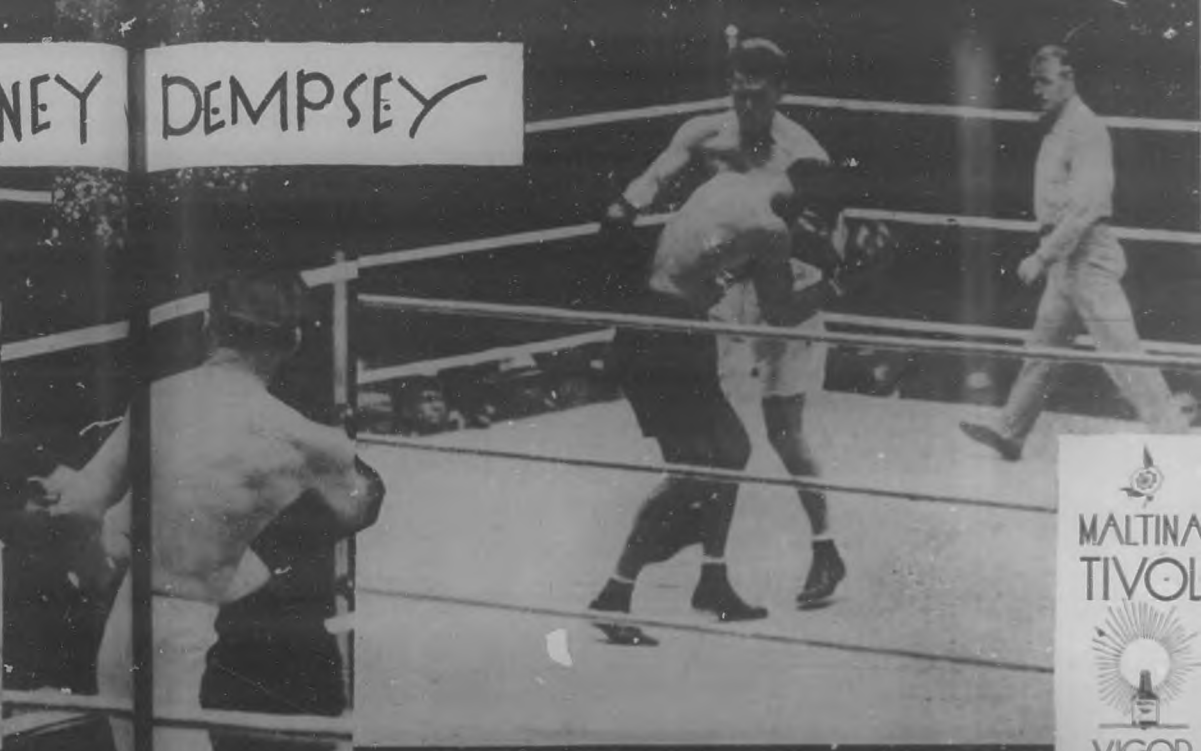
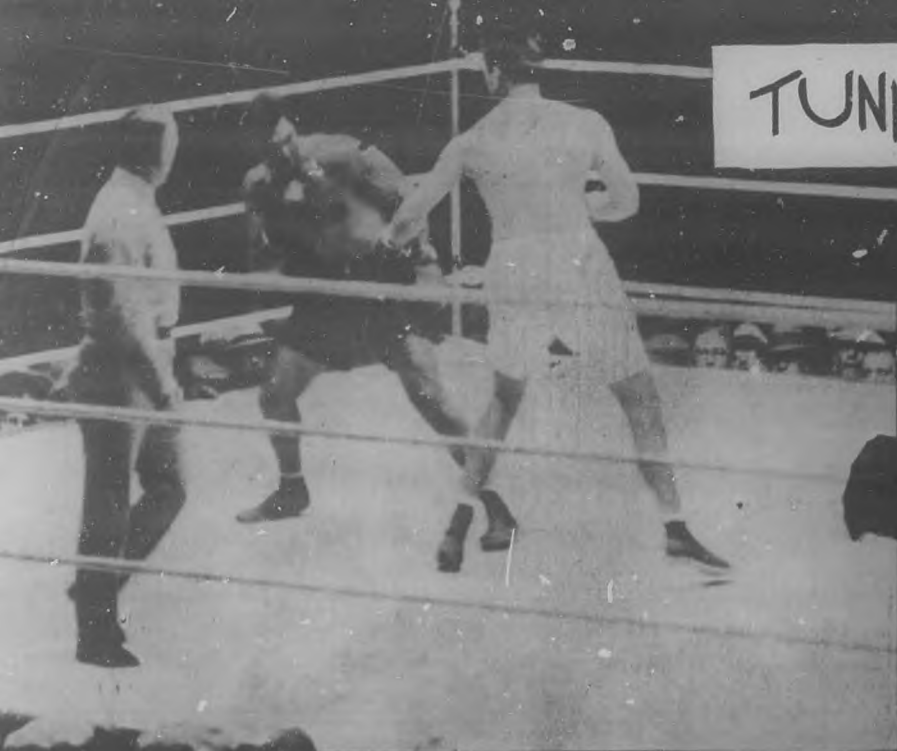
El hombre abandonó la suculencia de su poltrona. Se instaló ante la mesa de su despacho. Jugó un rato con un cortapapeles, semejante a una orfebrizada flaya florentina. Alumbró cuidadosamente, con delectación morosa, el espléndido veguero que se apagaba entre sus labios sonrientes. Y, con una beatífica resignación, agregó: —Decididamente este tabaco, a pesar de su frondosidad exterior, es pestilencial y horrendo. No le abandono, sin embargo, porque acaso sea el último que fume. Excúsame que haya interrumpido mi narración para disertar levemente sobre la desoladora incineración de mi tabaco. Pero es fermentido, palabra de honor. (Cruzó una pierna sobre otra. Adoptó una posición de sumera comodidad y guardando la cigarrera de oro, añadió) —Puedo repetir la frase, en cliché obsoleto y grotesco, de Francisco Primero: Todo lo he perdido, menos el honor. Esta casa ya no es mía. Estaba hipotecada. El sujeto que sobre ella me facilitó varias cantidades de dinero—un poco judaico en sus métodos de cobrador exigente—se ha incartado de ella después de un remate navoroso. El chalet que tenía en el Renart "Almendares", hace unos días que co-

(Pasa a la Pág. 48)

MIGUEL
DE
MARCOS

TUNNEY

DEMPSEY



MALTINA
TIVOL
VIGOR,
NUTRICION
BELLEZA

Para que nuestros lectores se den perfecta cuenta de lo que fue el "boom" del jueves en, publicamos hoy estas impresionantes fotografías, tomadas exclusivamente a BOEY, NIA, en las que puede apreciarse bellamente el desarrollo del "match" y el estado que presentó Tunney cuando fue lanzado al suelo por el famoso golpe de nuevo orgullo.

International Newsreel Photos.

Del exterior.



Los globos que tomaron parte en la competencia patrocinada por James Gordon Bennett, en los momentos en que soltaban las amarras, para lanzarse al aire.



Lita Grey, la esposa divorciada de Charles Chaplin, en su departamento del hotel "Ambar" a su llegada a esta ciudad.



La princesa Martha, de Suecia, la que a pesar de los rumores circulantes, no se casará ya con el príncipe Boris de Bulgaria.



El bote motor "Yankee Doodle", que se hundió cuando iba a una velocidad de 65 millas por hora. La foto muestra a varios de los botes que acudieron en auxilio del hundido.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS

Un día del mes de Agosto en Santander

HA sido un verano superior, estupendo —como diría un temporadista madrileño— el de este año en Santander. Las playas santanderinas han estado—y están—animadísimas. Fiestas, pocas. El programa de fiestas del mes de Agosto es sobrio, muy sobrio. Pero en las playas han faltado casetas, tal ha sido el número de gentiles, esbeltas y graciosas bañistas. Regatas, "tennis" y polo y los bailes de gala a bordo del "Reina María Cristina". De los toros, mejor es no hablar. Hubo unos días trascendentales: la reunión del Gobierno, el Consejo de Ministros presidido por el Rey Alfonso, dieron a Santander el valor de capital política, administrativa y oficial y ya no era solamente la ciudad que brinda un verano placido y fresco, veraneo sumamente agradable, y una cordial acogida y fina hospitalidad, un trato encantador, natural, llano, sin afectaciones, ya que los montañeses hacen de la amistad un culto y aman a quien les ama.

Un día del mes de Agosto en Santander es un día de perdurable recuerdo, un día de fiesta para los ojos, un día de placentero bienestar. A las bellezas naturales de su encantadora bahía, a la animación de sus extensas playas y a lo ensañador de su mar estival, se une la fastuosa concurrencia de veraneantes de todas rutas, que forman núcleos de intenso colorido, de verdadera simpatía y de variada y múltiple atracción. Yo solamente he permanecido en Santander un solo día: un día de este mes de Agosto: mucha tonalidad, mucho color, mucha belleza, mucha animación.

A diario parten excursiones para Campos de Arriba, a las montañas de Reinosa, al nacimiento del Ebro, al sugestivo Limpías, al emocionante Pote. Del mar a la montaña en auto-car, a embellezarse con las bellezas del paisaje, con los centenares de valles, con las millas de prados, con los soberbios panoramas de la montaña, ascendiendo, ascendiendo siempre, peñas arriba... Y de nuevo el descenso a las playas de Santander, estas playas de finísima arena, que se suceden unas a otras entre la costa brava, playas que le sirven



De arriba a abajo:—El Rey Alfonso XIII charlando con el comandante del crucero norteamericano "Detroit".—La Reina Victoria entregando los trofeos a los ganadores en las regatas y en las competencias de polo y tennis.—Un día del mes de Agosto en la playa del Sardinero, en Santander.

al Cantábrico de alfombra para recrearse, para expansionarse, para reposar en ellas poética y plácida-mente.

El crucero "Detroit" ha estado anclado en un hermoso lugar de la bahía un buen número de días y en estos mismos días el Embajador de los Estados Unidos ha visitado a S. M. y al Jefe del Gobierno, asegurándose que se ha tratado de una oficial visita a la gran República Americana, en fecha más o menos próxima. Como el Presidente de la República de Cuba, general Gerardo Machado, ha significado el sumo placer que constituiría para él, para su Gobierno y para el pueblo de Cuba la visita del Monarca don Alfonso, se han cruzado ambas noticias y se da por seguro que el Rey de España no tardará en visitar los Estados Unidos del Norte, pero visitando primeramente una república hispano-americana que, desde luego, sería la República de Cuba.

Van a ser objeto de un homenaje el afaible y cordial D. Laureano Falla Gutiérrez y el ilustre hombre público Dr. Viriato Gutiérrez, Secretario de la Presidencia. Aquí, como en la Habana, se hermanan españoles y cubanos y con este ambiente de confraternidad y de estimación, honramos y exaltamos el sentimiento de com-
traternidad cubana y española en todo momento, en toda oportunidad, en toda ocasión, en todo hombre, en toda manifestación y en toda expresión, pública y particularmente, como testimonio de purísima y arraigadísima y antiquísima devoción, para ejemplo de los que no conocen lo suficiente a los países americanos y para enseñanza de los que han de sucedernos.

La prensa diaria y la ilustrada, vienen con simpatía infinita y con una constancia laudable, tremolando a los cuatro vientos, como bandera flameante al aire amoroso de los más nobles sentimientos, todas las grandes acciones de América y de los hombres españoles de América, símbolo y compendio de un futuro glorioso de confraternidad, de bienestar, de respeto, de ayuda máxima, tanto al humilde como al docto y al esclarecido.

C A R L O S M A R T Í

ATOMOS DE PENSAMIENTOS Y CHISPAS LIRICAS

El ateísmo es el colmo de lo lógico, y lo absurdo. No es posible concebir la Creación sin Creador, ni el orden universal sin un Ordenador Supremo. En cuanto a la forma de ese necesario Ser Único, no cabe, en pura filosofía, imaginar nada, aunque sea pre-

ferido a las mentes infantiles e inculta, al más imbécil, un Dios antropomorfo, algo materializado que llegue a la sensibilidad y la comprensión de las personas. A las de espíritu reflexivo, cultivado filosófico, les basta concebir la esencia y la necesidad de Dios, del Ser Supremo, viviente en lo "Inconcebible".

Nombres y formas no importan para llegar a poder la concepción y el sentimiento de ese Espíritu Único, fuente de la Vida y del Amor, que parece caer en la claridad del cielo y a umbrar las tinieblas del abismo infinito con sus millones de pupilas, que son las estrellas...

Hacer el bien, en cualquier forma que sea, pero especialmente en la forma de la dádiva generosa que salva a nuestro prójimo del hambre, y quizá, también, del crimen y de la deshonra, es un placer divino, que son incapaces de sentir los ricos miserables que tienen el corazón más duro y más frío que sus monedas de oro.

Refiriéndose a tales feroces egoístas y avaros, dijo Cristo: "Es más fácil el paso de un camello por el ojo de una aguja que la entrada de un rico en el Reino de los Cielos". Y siglos después de haber dicho Cristo tales palabras, un archimillonario de corazón, Carnegie, que prodigó el bien sobre el mundo, afirmó "que el rico que muere sin haber reparado parte de su riquezas, muere deshonrado."

No se ha hecho la miel para la boca del asno, ni el estilo sabio y refinado para el paladar del vulgo lector.

¿Cómo podría comprender, por tanto, un devorador de las novelas de Carolina Invernizio o de Felipe Trigo el estilo de Flaubert, Goncourt, D'Annunzio, Valle Inclán y Rodó?

A cada cual lo suyo.

La noche, esclarecida por la Luna, impera sobre el mundo. El cielo inmenso, profundo, ilimitado, te

ñido de vaporoso azul, radiante de estrellas, lleno de suprema paz y vibrante de silenciosa armonía, parece que le sonríe a la Tierra y como que se apiada de nuestros dolores y miserias...

En noches así se ama con más intensidad y efu-

sión, y siente uno que el aliento místico de lo infinito le satura el alma.

Hay una "Polonesa", de Chopin, que me trae, en sus llorosas melodías, la esencia, el sabor de una mujer adorable, cuyo recuerdo melancólico llevo en el alma desde los días de mi primera juventud. Esa música es la voz de un amor desgraciado, la queja de un corazón, cálido de amor, que canta sus propias desventuras.

Nuevamente se reúnen las Naciones en su Liga, cuyo asiento está en Ginebra, para tratar de asegurar la paz entre todas ellas y en el mundo entero.

El ideal a que se aspira en el seno de esa Liga es el más noble y sublime concebido por la humanidad; pero para llegar a realizarlo plenamente en la Tierra, es indispensable fundar primeramente el imperio de la justicia y del respeto mutuo en el trato internacional, y sustituir el derecho de la fuerza con la fuerza del derecho.

Paz que no se asienta en la justicia y en la franca identificación de intereses y afectos no pasará de ser una tregua más o menos larga, para volver después a la guerra.

Y todos debemos empeñarnos en que no resurja nunca más en el mundo el infierno que nos horrorizó desde 1914 hasta 1918.

Acabo de verla una vez más. "Ella" es, para mí la mujer soñada e imposible de que habló Bécquer.

Pasó a bastante distancia de mí, pero, siempre afable y cortés, me saludó graciosamente. Yo le conté con el alma en un gesto, inclinándome ante su gracia...

¡Siempre a distancia, a mucha distancia de mí está mujer! Por eso me parece la "graciosa estrella de amor" del místico poeta; astro que miro brillar en las alturas del cielo, lejos, muy lejos de mí, pero de cual, sin embargo, me viene un reflejo a los ojos y una vibración etérea al corazón.



Bajo la comba de un cielo de azul purísimo, la colina es como un altar y las palmeras son a manera de inmensos cirios a los que el viento reinante hubiese convertido las llamas en penachos. Así en Oriente como en Occidente, este paisaje se repite muchas veces en el suelo cubano, constituyendo una de sus más atractivas y elogiadas características.

AMERICAN PHOTO STUDIOS



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

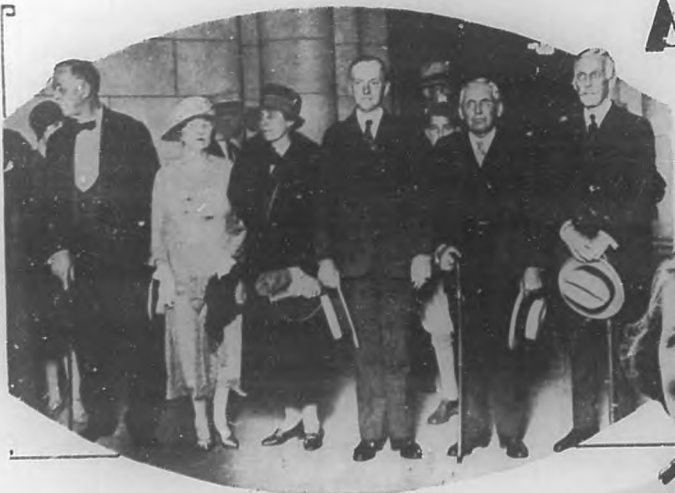
Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



ACTUALIDAD

EXHIBICIÓN



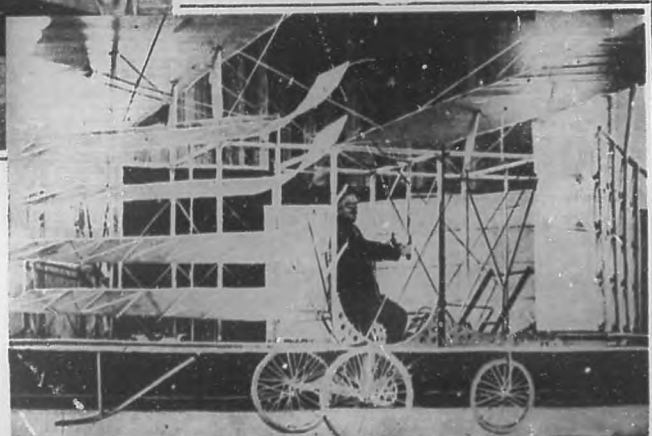
El Presidente Coolidge y sus familiares, en la estación Union, de Washington, a su regreso de las Montañas Negras, donde pasaron las vacaciones de verano. En el grupo aparecen varios altos funcionarios del gobierno de Washington, que fueron a darles la bienvenida



Miss Noelle Loisel, muchacha americana de 21 años, que ha sido nombrada jefe de la policía del distrito Este de Louisiana. Miss Loisel ha declarado que espera no tener que usar el revólver de que se le ha provisto.



Ray Howard, uno de los pilotos de la casa "Fokker", mostrando a Miss Ruth Clement y a Vicent Taylor, cómo él se agarró de las alas de un aeroplano cuando, por un accidente, fué lanzado fuera del mismo, días pasados.



Nuevo modelo de aeroplano, que ha sido inventado por Lehman Well. El aparato pesa 250 libras y se denomina "Ornithi copter".

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

2-05-001

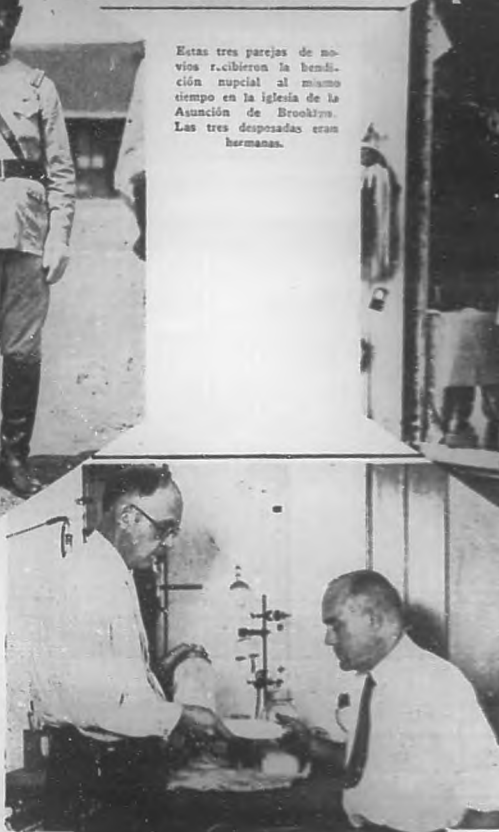


Estas tres parejas de novios recibieron la bendición nupcial al mismo tiempo en la iglesia de la Asunción de Brooklyn. Las tres desposadas eran hermanas.



Este que aquí veis no es el as de basto de la baraja china, sino un oficial de una de las patrullas que en Honan están encargadas de aplicar la Ley Marcial, para prevenir la propaganda roja.

INTERNATIONAL



Miss Gladys Chambers, de Londres, mostrando las dos reliquias dracónicas de más de 2,500 años de antigüedad por ella encontradas en una finca propiedad de su padre.

NEWSREEL PHOTOS

Mr. M. J. Profet y el Dr. R. F. Jackson, del "Bureau of Standards" de Washington, quienes han logrado encontrar la arácor

más dulce del mundo. Esta azúcar es extraída de la alcañalía y cuesta a \$125.000 la libra.

ACTUALIDAD

EXHIBICIONES



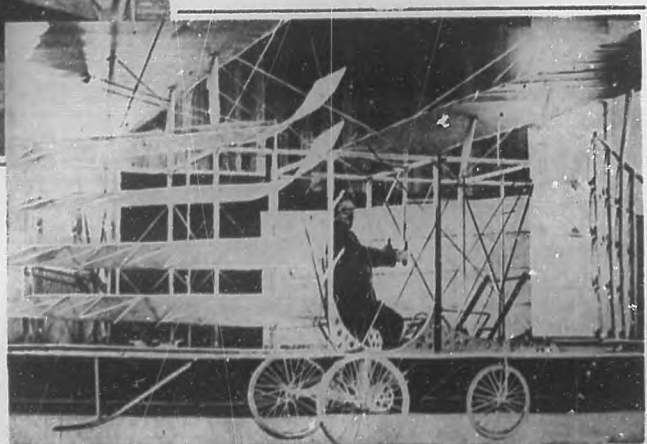
El Presidente Coolidge y sus familiares, en la estación Union, de Washington, a su regreso de las Montañas Negras, donde pasaron las vacaciones de verano. En el grupo aparecen varios altos funcionarios del gobierno de Washington, que fueron a darles la bienvenida



Miss Noelle Loisel, muchacha americana de 21 años, que ha sido nombrada jefe de la policía del distrito Este de Louissiana. Miss Loisel ha declarado que espera no tener que usar el revólver de que se le ha provisto.



Ray Howard, uno de los pilotos de la casa "Fokker", mostrando a Miss Ruth Clement y a Vicent Taylor, cómo él se agarró de las alas de un aeroplano cuando, por un accidente, fué lanzado fuera del mismo, días pasados.



Nuevo modelo de aeroplano, que ha sido inventado por Lehman Well. El aparato pesa 250 libras y se denomina "Ornithi copier".

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



BOHEMIA



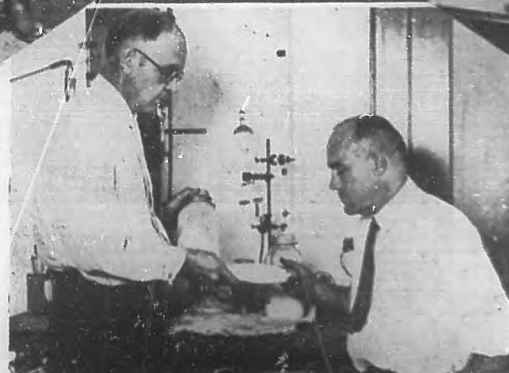
Estas tres parejas de novios recibieron la bendición nupcial al mismo tiempo en la iglesia de la Asunción de Brooklyn. Las tres desposadas eran hermanas.



Miss Gladys Chambers, de Londres, mostrando las dos reliquias druidicas de más de 2.500 años de antigüedad que ella encontró en una finca propiedad de su padre.

Este que aquí veis no es el as de basto de la baraja china, sino un oficial de una de las patrullas que en Honan están encargadas de aplicar la Ley Marcial, para prevenir la propaganda roja.

INTERNATIONAL



Mr. M. J. Preffet y al Dr. R. F. Jackson, del "Bureau of Standards" de Washington, quienes han logrado encontrar la azúcar

más dulce del mundo. Esta azúcar es extraída de la alcachofa y cuesta a [Ding,oo] la libra.

NEW-REEL PHOTOS



Maria Corda y Alicia Adair son dos excelentes y bellas bailarinas que han sido contratadas por la "First National" para filmar películas. Ambas artistas realizan una excelente labor en "La vida privada de Helena de Troya", cinta esta en la que ambas hacen su debut como estrellas del arte mudo. La "pose" en que aparecen en esta película,—"pose" de indiscutible helenismo,—explica hasta la saciedad por qué hubo de arder Troya, después del famoso rapto de la voluble Helena por el barbilindo París.

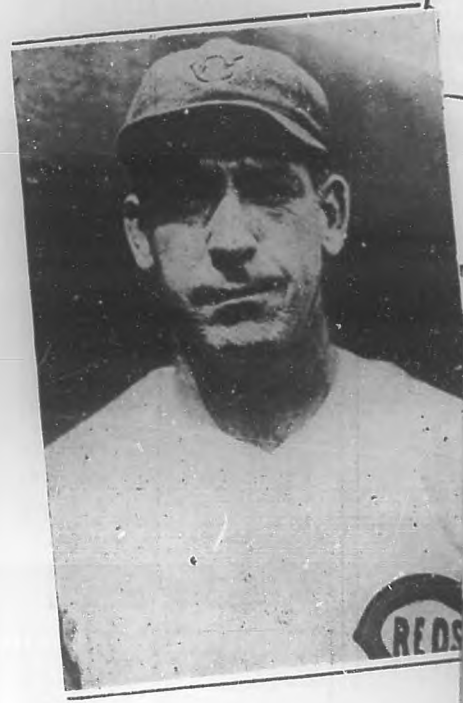
Los señores



DR. MARIO DIAZ IRIZAR
Conocido abogado, cuya inesperada muerte ha sido honramente sentida en esta sociedad.



CONRADO W. MASSAGUER. (Anno-caricatura.) Estimado compañero, director de "Social", que el domingo pronunciará una conferencia en el "Principal".



ADOLFO LUQUE
Pitcher cubano del club "Cincinnati", que acaba de regresar a la Habana, para tomar parte en el próximo campeonato de profesionales.



HUGO ASCARIO
Que en los últimos exámenes efectuados en la Universidad, se acaba de graduar de doctor en Medicina y que ha partido para los Estados Unidos a fin de practicar en la clínica de los hermanos Mayo.

TOME CERVEZA **Polaris** CLARA ESPECIAL

Psicología de los Dolores Físicos

El dolor es uno en esencia y múltiple en potencia.

Hay dolores suaves; dolores vivos; dolores recios; dolores tercos y resistentes como un dolor de muelas; dolores tonos o bobos que fastidian, y dolores de mal carácter, que son los peores.

Hay dolores pesados y macizos como un pie dormido, que pesa más de diez kilos de plomo.

Dolores delgados, cuales son los calambres. Dolores puntiagudos que son los que dan origen a las famosas puntadas.

Dolores espinosos, como los de la garganta, en que parece que se tragan piñas.

Dolores profundos, que producen un hoyo o vacío en el estómago, pues cuando éste se siente en un hilo entonces el dolor es cortante. Si se tratase de pintar un dolor de cabeza, ninguna representación más gráfica ni expresiva que poner al paciente con las sienes atravesadas por un clavo.

Hay dolores viejos que van de una parte a otra del cuerpo, dolores andariegos que mudan de sitio; en contraposición a los fijos, domiciliados en una misma parte.

Dolor tieso e inflexible es el que produce una cuerda torcida en el cuello; y hay otra clase de dolor en forma de cuerda que se anuda en el estómago y da terribles retorcediones.

Hay dolor con dientes, que da mordiscos; dolor con pico, que da picadas y dolor sonoro, en contraposición con el dolor sordo, que es el que se manifiesta como un ruido en la cabeza y en los oídos.

Hay dolores atmosféricos o sean, las puntadas de viento; y dolores acretados como las opresiones en el pecho, que si afloran es para reventar como un trueno en cada acceso de tos.

El dolor crónico no es propiamente un dolor, sino una costumbre dolorosa, un mal hábito de la naturaleza.

Nuevo Modelo



Charol negro adorno Opalo.
Piel Labrada con adorno Opalo.
Opalo todo, y en Piel Plata.

O-K PELETERIA

AVUIGA Núm. 121

TELEFONO A-3677.

Higiene de la Mujer

POUDRE CHAUMEL

(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FURNOUZE, 71, Toulousy Saint-Denis, Paris



CUPON

Sr. Jorge Borge,
Manrique 120,

Le acompaño 50 centavos en sellos de correo para que me remita, franco de porte, un ejemplar del libro "La Víctima".

Nombre
Domicilio:
Ciudad
Provincia

Team del New York Yankees, campeón de la Liga



Americana y con tenedores de la Serie Mundial.



MILLER HUGGINS
Manager de los "New York Yankees".

LA GRAN SERIE MUNDIAL



DONIE BUSH
Manager de los "Piratas" de Pittsburgh.

EN la semana entrante, el miércoles probablemente, se comenzará en los terrenos del club que haya triunfado en la Liga Nacional, la gran serie mundial de base ball en la que se discutirá la supremacía basebolera de las Grandes Ligas.

Aun cuando en el momento que escribimos estas líneas no sabemos quien será el encargado de defender los colores del viejo circuito, nos atrevemos a asegurar que, sean los Piratas o los Cardenales, los New York Yankees encontrarán un hueso muy duro de roer para triunfar en la serie.

Muchos fanáticos, pensando quizás en la fácil victoria que obtuvieron los Yankees en la Liga Americana, en su estupenda tanda de bateadores, donde figuran hombres como Babe Ruth, Lou Gehrig, Earl Combs y Lazzeri, y en sus excelentes pitchers, creen que el team robará, sin esforzarse mucho, la serie mundial. Sin embargo, nosotros nos atrevemos a dudar de ese supuesto éxito, pensando que los boys de Huggins resultan muy fatales en estas clásicas contiendas y que los grandes favoritos han perdido con muchísima frecuencia.

Jugando contra los Piratas,—que seguramente serán los representantes de la Liga Nacional,—los Yankees se encontrarán frente a frente con un team que usa la misma táctica que ellos, aparte de que cuentan con un fuerte cuerpo de pitchers en el que se destacan Kremer, Meadows, Hill, Aldridge y el joven Miljes.

La mayoría de los fanáticos se inclinan a favor de los Yankees, pensando en la terrible batería que poseen. En parte tienen razón. Los campeones de la Liga Americana cuentan con el mejor conjunto de bateadores que se recuerda en las Mayores y han sido comparados con aquellos famosos Orioles del viejo club de Baltimore, que según la historia basebolera han sido los que más pujanza han demostrado en el diamante. Muchos les llaman la "hilera de asesinos", pero los Piratas tienen sus pitchers en muy buenas condiciones y nada tendría de particular que esos pitchers resultaran dominados.

El pitching generalmente es el factor que decide estas series de siete juegos, y a veces, el menor parpadeo significa la pérdida del championship. Encontrándose ambos teams en perfectas condiciones en el departamento de los bultos postales, y contando además con buenos "hitters" hay motivos para asegurar que la serie no será tan fácil para los Yankees, sino la más reñida que se recuerda.

Los dos teams batean muy duro, tienen buenos lanzadores y son dirigidos por dos hombres que emplean constantemente la jugada del hit and run, olvidándose del sacrificio. Es decir, buscan más de una carrera en sus ataques. Ambos han jugado mucha pelota toda la campaña, por eso nos atrevemos a pronosticar que la lucha será muy pareja, ganando aquel que entre con pie derecho en el primer desafío de la serie.



YA ESTA A LA VENTA LA TERCERA EDICION DEL COLOSAL LIBRO

Metafísica del Amor

OBRA MAESTRA DE VICTOR HUGO TAMAYO
PIDALA DIRECTAMENTE A SU AUTOR, POR MEDIO DEL SIGUIENTE

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Apartado 537. Habana.

Le adjunto 30 centavos en sellos de correo para que me remita, franco de porte, un ejemplar de "Metafísica del Amor".

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia

GALLETICA

Glaxo



DULCE,

SABROSA

Y

NUTRITIVA

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS

CON

Vigorlash

Las Riza y
Las Hace CrecerSe vende en Boticas y Sederías
DISTRIBUIDORES:
International Drug Store Co. - Habana

Mirada Arrobadora, Hipnotizante, Lánguida o Soñadora

Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto debe cuidárselos su marco, que son las pestañas que los protegen e idealizan. La Pestañina Sirén embellece y hace crecer artificialmente las pestañas y las cejas.

Jabón Sirén de Verbena, para las damas que se deleitan usando, perfumando y voluptuosando sus formas.
Crema Sirén de Pepinos Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO.)

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado, el Rouge Sirén resiste la luz, las bebidas y los besos.

En venta: Taquechel, Sarrá, El Encanto.—Habana.

Agente General: Alberto Peralta.

JULIO DE CARDENAS NUMERO 1.
ANTES SAN JUAN DE DIOS.

Apartado 2349.—Teléfono A-9136.—Habana.

PARA SU NIÑO LECHE KELA LA MEJOR

NEPTUNO 49. TELF. A-6149.

TINTORERIA PONS

Trabajos finos de tintura sobre toda clase de prendas. Depósito de los afamados productos fotográficos.

Agfa

CAMARAS, ROLLOS,
FILM-PACKS DE ALTA
CALIDAD.NEPTUNO 49.
TELEFONO A-6149.ARTICULOS
PARA
REGALOS

Casa Quintana

BALIANO 76
TELF
A-4264

COMO ME LO CONTARON...

Al recibir de 40 centavos en sellos se envía un ejemplar de este interesante libro, el que contiene entrevistas con Esperanza Iris, Sergio Aguilar, Gustavo Rojo, Consuelo Mayenda, Encarneta Sierra, El "viejo" Castillo, Casimiro Ortas, Blanquita Becerra, María Jaureguiar, Blanquita Poyas, Totto Schipa, El Conde Komu, Amalia Molina, "La Argentina", "Lups" Rivas Cacho.

DIRIGIRSE A JOSE A. GIRALT.

LUZ CABALLERO NUMERO 5.—VIBORA, HABANA.

EL TICIANO

(Viene de la Pág. 28.)

de esta metrópoli. Además, que todos los detalles del traje, las joyas y la ejecución del cuadro, conocidos de los críticos de arte, por más que a los profanos no nos sea dado más que mirar y admirar, prueban la autenticidad del cuadro.

Tiene la fisonomía toda la expresión de un carácter fuerte y decidido; los ojos negros, imperiosos, esos ojos que mandan cuando miran, conservan, por un milagro de arte, la vida que puso en ellos el incomparable maestro; el cabello y la barba si se miran de cerca no son más que una masa de color, pero a la distancia parece que los finos mechones se separan y flotarían si el aire los tocase.

Sólo viendo el retrato cuando la luz le da de lleno, se puede apreciar la perfección del colorido de las manos, una en el puño de la espada y la otra reposando sobre un cañón. Lo mismo puede decirse de las joyas; una sortija con un zafiro azul y la cadena pendiente del cuello, que ostenta una esmeralda de gran tamaño y una magnífica perla. La alhilla, adornada de terciopelo rojo y la pesada piel del cuello dan a los hombros esa exagerada anchura que caracteriza el modo de vestir de los personajes del Renacimiento.

Obras de la grandeza de la que nos ocupa no pueden describirse; necesitan verse. Un pequeño grabado da escasa idea de su perfección y belleza; pero aun un pequeño grabado y una descripción inadecuada pueden causar algún placer a los entusiastas del arte. Del incomparable genio que nos ha inspirado este pequeño artículo, dice el famoso poeta italiano Gabriele D'Annunzio en uno de sus libros: "Era la hora de Ticiiano, la hora en que todas las cosas, como las creaciones desmedidas de ese pintor, parecen brillar con su propio esplendor y casi iluminar el cielo en vez de recibir la luz de él."

Curiosidades del
Calendario

Aunque parezca algo exagerado, lo cierto es que una colección de almanques puede ofrecer bastantes curiosidades al paciente investigador. De ella citaremos algunas que pueden servir de muestra.

Ningún siglo puede comenzar en miércoles, viernes ni domingo.

Cada veinte años puede usarse un mismo calendario.

El mes de octubre empieza siempre el mismo día de la semana que enero; abril, igual que julio, y septiembre, el mismo que diciembre. Febrero, marzo y diciembre empiezan en días diferentes. El primero y el último día del año son siempre el mismo.

Estas reglas no tienen aplicación cuando se trata de años bisieptos.

LA NODRIZA

(Viene de la Pág. 8.)

surgió a la vida fluída y delicada. Y entonces revivió la nodriza de abundante alimento y fervor profesional.

Maria adoraba al hijo de sus entrañas con la locura de un apasionamiento brutal. Recordaba ahora a Bebé; y lloraba, en el silencio de esta nueva desgracia, porque su niño no era, como aquél, saludable y robusto.

Sus afanes de madre velaban sin descanso por la salud del chico. Selecciónó los mejores alimentos para ella. Ciertamente, tenía para lactarlo con abundancia, pero el fruto de sus rosadas esperanzas ya tenía tres meses y continuaba siendo pálido y enferma criatura.

Ella y su Lorenzo, que la igualaba en amor y penas, estaban sorbidos por enormes preocupaciones.

El caso fué sometido a la gerencia de afamados médicos, y fueron éstos de opinión que el estado del niño requería un cambio de leche. Había que tomar una nodriza. María Téllez sintióse ahora más madre que antes. "Hay que salvarle".

Volvió a su casa. Quiso, un momento, tomar los servicios de una criandera buena, digna de su hijo; se lo propuso con firmeza. Pero pronto vibró en ella el humanísimo instinto: su egoísmo de madre...

—¡No!
Recordó que Bebé la amaba a ella como no amó a su madre propia. "Imposible. Mi hijo será un hombre débil; pero será mi hijo."

Y continuó alimentándole con su pecho tan materno, pero tan poco salvador. Y una tarde su adorado Lorencito se puso más pálido de una vez; parecía de cera.

Murió al pecho, en brazos de la madre.

Desde Deauville

(Viene de la Pág. 25.)

continúan siendo largas. Casi siempre van adornadas con bordados, encajes u otros génetos apropiados y, especialmente, los puños son muy cuidados en los detalles de su adorno.

Los pliegues de todas formas y tamaños se continúan empleando con profusión y los godets se presentan en muchísimos modelos.

Abundan como adornos para los cuellos, los scarfs, fichus y pequeñas estolas.

Los modelos para noche presentan finísimos y ricos bordados de seda, de diminuta mostacilla, stras y metales.

Aunque los vestidos de tres piezas estilo "sport" conservan una gran popularidad, los de calle estilo sastre, clásico, se ven más que en las últimas colecciones.

Los modelos para tarde y noche se nos presentan con muchos drapeados, inserciones, godets laterales y grandes lazos; se ven también muchas colas. Los abrigos y salidas de teatro correspondientes a estos últimos modelos, son a veces completamente rectos, pero con mucha frecuencia tienen efectos de godets o son circulares. Se ven también muchas capas y dolmans.

Estas son las líneas y detalles principales de los modelos que las grandes casas de costura de París presentan como exponentes de la moda, para la próxima estación. Luego hablarán el capricho y el buen gusto femeninos.

En crónicas sucesivas ampliaré estos breves apuntes.



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/4) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, alto, Habana, Cuba
Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds.
se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre _____

Dirección _____

Cuidad _____

Contusiones - Torceduras

Aplicáse el Linimento de Sloan.
Restablece la circulación normal,
disipa la congestión... y

—el dolor desaparece

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares



PELETERIA MIAMI

CREACION "VOGUE"

Sencilla sandalia en charol taflete,
combinada con taflete sepia.

Tacon Pirámide.

Vea nuestras vitrinas.

NEPTUNO NUMERO 90.

Entre Manrique y Campanario.

TELEFONO A-489.

PALLARES Y CIA.

Completo surtido en medias finas.

FABRICA DE
ABRIGOS

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE
ABRIGOS
OFICINA Num. 42
Teléfono M-5502

Siempre a la moda con Stacomb

Pasó ya el tiempo en que se usaron grasientas pomadas para dominar el cabello y lo único que hacían era apelmazarlo. Dejó de usarse el agua para asentarlos porque al evaporarse lo torna opaco, quebradizo e in-



domable. Ha llegado la época de Stacomb, la preparación moderna que, aplicada al peinarse en la mañana, domina el cabello más rebelde y lo mantiene peinado todo el día con su lustre y tersura naturales. Stacomb, además, ayuda a sacar los cabellos muertos y a evitar la caspa consiguiendo la caída del cabello.

Use usted Stacomb, crema o líquido, y conserve la apariencia de pulcritud y esmero de toda persona culta.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

LA DIETA
es inútil
para el que
SE PURGA
empleando
las
deliciosas

PILDORAS DEL DR. DEHAUT
cuya acción poderosa
Y A LA VEZ SUAVE
constituye su principal ventaja.
Son también muy agradables
de tomar y no necesitan que la
persona guarde el cuarto.

De Venta: DR. DEHAUT, 147, Ponce St. Bona, París
y en todas buenas farmacias

A Corazón Cerrado

(Viene de la Pág. 5.)

El, que detestaba los equívocos, se volvió retórico, argumentó finamente sobre el doble sentido de las palabras para convencer y consolar a Enriqueta, diciendo que los términos: afección y amor, no tenían significación ni importancia, que lo esencial era la confianza, la fidelidad, la protección generosa que él le ofrecía, el porvenir apacible de una vida tranquila.

Ella lo escuchaba con gratitud y sintiéndose casi dichosa, pero se estremeció al pensar en el obstáculo cuya débil voz le susurraba:

--Ya no te amaré más nunca.

Huberto oía también esta voz mínima, a través de la pared enorme de los años. Pero como no se oían, se resignaron a vivir juntos, felices, a pesar del sufrimiento.

Pasaron los años. Ambos envejecían. La vida, a corazón cerrado, era una vida: envidiable, serena, pura: la falta estaba hundida definitivamente en los abismos de la inconsciencia; ni del perdón se acordaban ya. Pero el indefinible vaho, ligero, ligero como un suspiro de elfo, sobrevivía a todo; entre ellos, a pesar de su voluntad, a pesar de sus almas, a pesar de Dios tal vez, existía esta cosa impalpable, irreductible, infinita, esta restricción del corazón que valía menos que su mutuo afecto, pero que permanecía entre los dos para toda la vida...

El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO
TENIENTE REY 21.

Dinero en todas cantidades.
Interés del 7 al 5 por ciento.
Realización permanente de joyas
procedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata.
Propios para regalos.

ADOLFO CABELLO
ABOGADO.

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.
Teléfono A-2927. Consultas de 9 a 12 a. m.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenérsela Fácilmente.
El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede dar una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 26-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folletos gratis que le explican cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY. ESPECIALISTA.
Dept. 910. Binghamton, N. Y. E. U. A.

DIGESTINA

La mejor amiga del ESTOMAGO. Cura Acedías, malas digestiones. Pruebe un frasco y no le pesará.

"COLEGIO ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato, Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libros.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar,
ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos. Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y terceros internos y externos. Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 652 y
GERTRUDIS 652 A, B y C.

TELEFONO 1-3008.

VIBORA. — HABANA.

SALA FALCON

— DE —
MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 42, (altos).
TELEFONO A-2333.

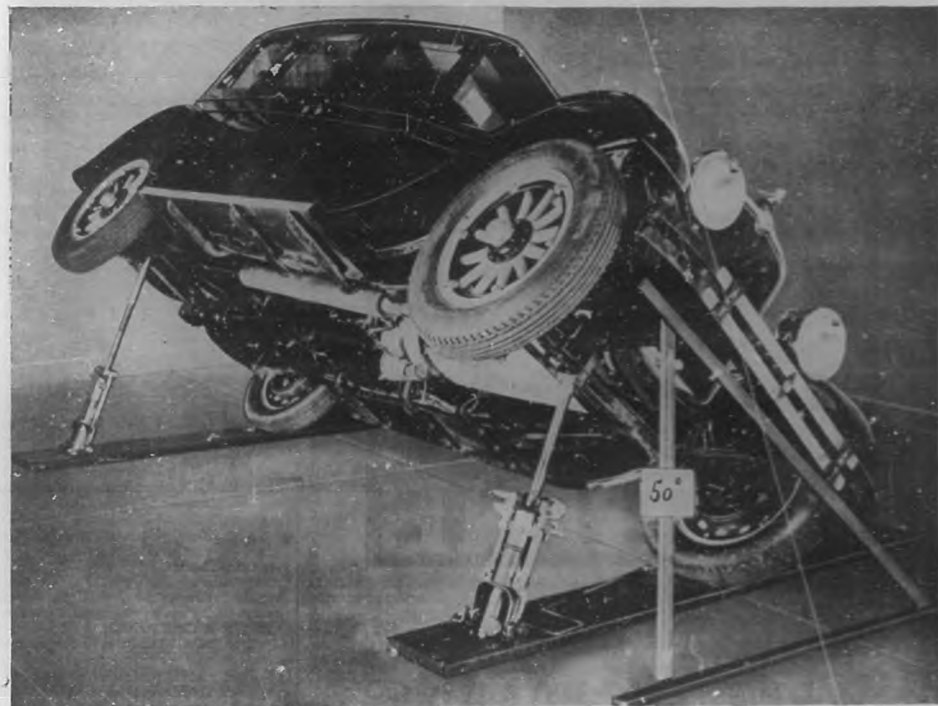
ESTRECTORASIAS

(Simple y Yodurada).
Curación rápida de las Eczemas, Barros, Forúnculos, Pecos y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.

EL AUTOMÓVIL MODERNO

Los Constructores Persiguen Mayor Estabilidad

POR MOTORMAN



Gracias al bajo centro de gravedad, este coche puede inclinarse un 50 por ciento sobre uno de sus lados.

La lentitud en la evolución del automóvil, impide al público darse cuenta exacta de los cambios y modificaciones que se registran. En contra de la opinión de muchos, el automóvil no ha llegado todavía a su forma definitiva. Lo que el público estima más que cambios sin importancia, modificaciones de moda, es la evolución marcada del automóvil. Difícilmente un fabricante introduce innovaciones, obediendo a la moda, sino obligado a modificar sus productos por el mandato imperioso del adelanto, rompe con la tradición para marchar en brazos del progreso.

Desde hace poco tiempo los fabricantes han adoptado modificaciones que se presentaban, que eran necesarias e indispensables. El aumento de rendimiento mecánico, es decir, mayor velocidad exigía una modificación en las carrocerías y "chassis".

La estabilidad del automóvil ha sido y será punto de convergencia al que han de dirigirse todos los empeños industriales, así como también la suspensión y algunos otros detalles que para el "profano" carecen de interés. Pero uno de los detalles que más interesan al público y que estima como cuestión de modas, es la carrocería baja, cerca del suelo, detalle primordial, indispensable para conseguir mayor estabilidad.

Las velocidades que son capaces de alcanzar los coches modernos no serían posibles sin dichos mejoramientos, y recientemente la revista "The Motor", ha publi-

cado un artículo sobre las "calidades carreteras" de los coches, en el que se señala el valor de las modificaciones que hacen posible el aprovechamiento de la posibilidad de velocidad de los modernos vehículos.

Si un buque reúne condiciones óptimas para la navegación, se dice que tiene buenas calidades marítimas, y el argot automovilista ha copiado la fórmula naviera para señalar una de las más interesantes particularidades de los coches con la frase "calidades carreteras".

Todo automovilista tiene un concepto claro de lo que significa tal calificativo para un automóvil.

Sin embargo, no es fácil hacer una lista de las condiciones que debe reunir un automóvil para merecer tal título.

Para que un coche reúna buenas "calidades carreteras" debe ser de conducción fácil, virar con precisión y aguantarse sobre la ruta sin serpentines ni cabeceos alarmantes.

Ante todo debe ser bajo. Y desde este punto de vista la evolución del automóvil ha sido bien marcada.

Cuanto más bajo es el nivel del "chassis", más cerca de tierra está el peso y más bajo se encuentra el centro de gravedad del vehículo, que es el punto en que puede considerarse concentrado todo el peso del coche. Comprendido esto, es fácil darse cuenta que el coche podrá inclinarse con seguridad sobre un costado hasta alcanzar un ángulo en el que la normal trazada, desde el centro de gravedad hasta el plano horizontal venga a parar exactamente en el punto en que los neumáticos to-



En un chasis moderno como éste, el piso inferior no dista más que veinte centímetros del suelo.

(A la Pág. 50.)

Ojos y piropos



Tu cara es mi templo,
tus ojos, mi cielo,
te rezo y contemplo,
Virgen de mi anhelo

Ojos sanos,
Ojos claros,
Ojos hechiceros,
son

OJOS MURINE-ROS
Para quitarles rojez,
comezón, fatiga,
lagrimeo, opacidad

Láveselos con gotitas de

MURINE

PARA TABIQUES, CIELOS RASOS Y DOBLES FORROS

BEAVER BOARD

(MADERA ARTIFICIAL)

Se Coloca Rápidamente.

SE SERRUCHA, CLAVA Y PINTA COMO LA MADERA

Sirve también para fondos de armarios y anaqueles, respaldos de espejos, vidrieras comerciales; para pintar cuadros y anuncios interiores y exteriores, y para mil otros usos. Pídanos catálogo y muestra gratis, y cartas de colores de BEAVERTONE, la pintura mate al aceite, de moda para interiores, y BEAVERLITE "el esmalte bello".

DISTRIBUIDORES EN LA HABANA:

VICENTE GOMEZ CIA., S. en C.

FERRETERIA "LOS DOS LEONES"

GALIANO Y VIRTUDES.

TELEFONO A-4190.

ASMA CATARRO CUAJANÍ JORDÁN ASMA CATARRO

ABANICOS CDC SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87

LOS HEROES

(Viene de la Pág. 31.)

rrío idéntica suerte. Rematado. No te hablo de la forma en que se desenvolvió el remate, porque puedes tener la seguridad que es siempre una ceremonia sin aménidad. En fin, la pequeña finca de recreo que poseíamos en el Caimito, desapareció. No. No pienses que fue el ciclón. Fue una racha judicial. También rematada. Un sujeto agrícola de Vereda Nueva es ahora el propietario de aquellas matas de aguacate que tú y yo sembramos, con nuestras propias manos, siguiendo una receta que me suministraron en la Estación Agronómica. (Deteniéndose súbitamente, con una dulzura desgarradora en las palabras, en el esfuerzo desesperado de quien, con toda su alma, impide que un sollozo se le parta en la garganta.) Por cierto, que aquella mañana en que sembramos los primeros árboles de nuestra finca, hacía quince años que nos habíamos casado. Y sin consideración a la grave receta agrícola y frutal que tenía en mis manos, al dejar plantado el árbol, cambié un beso de sencillez voracidad. (Con un tono alegre en la voz.) Desdichadamente este tabaco es una ignominia. Se me ha metido el humo en los ojos y casi me hace llorar. En fin, querida. He ahí descrita, a grandes rasgos, en síntesis apresurada, mi situación económica. Es el hundimiento. Es la catástrofe. Es la miseria. Ya ves que no exageraba, al afirmarte que había quedado convertido en mermelada. La Esposa. (Cuarenta años. Los ojos, grandes, luminosos, brillan muy secos, sin una lágrima. Una sonrisa de infinita dulzura pone un halo de gracia, en todo su rostro, fino y delicado, de porcelana translúcida. Y con la misma sonrisa que a cada palabra se hace gracia floridísima en sus ojos y en su boca, dice):

—No tenías necesidad de forzar la argumentación. Sí. Es la miseria. La miseria para nosotros, para nuestra hija, que tiene quince años, después de tantos años de riqueza. Y ya ves, no me entristezco. Siguiendo tu consejo, pienso en mi pericardio. Pero, además, querido, la miseria tiene horas de milagro y de encantamiento. Hacer al día una sola comida, es divertido. Y para tu futura dispesa debe ser un motivo de sosiego. Los trajes remendados, entre el estruendo de la civilización, conservan un raro prestigio infalible. Los tacones puntiagudos, quebrantados, sustentando zapatos como polvos megatejeros horadados, conservan, al través de los siglos, toda su gloria radiante. Tú, que habías siempre de las leyes de la locomoción ahí, en esos tacones tienes un bello sujeto de meditación. Y en fin, querido, puesto que me preocupó de tus cuidados intelectuales, en los días más negros de la miseria que hoy se inicia para nosotros, cuando hayamos perdido la noción de los desayunos, podrás consagrarte, cómodamente, al estudio de la Economía Política y a buscar las fórmulas evangélicas o financieras, para suprimir la carestía de la vida. Es todo un programa.

(Mientras la esposa, sin perder su sonrisa ingrátida, ha ido hablando, el marido, ha extraído de la gaveta de su mesa un revólver pavoroso, reluciente, empavonado de fatalidad y de tragedia. La hija, linda muñeca de quince años, entra en ese momento. Y con una voz que parece tramada en oro, dice: —Lo he oído todo. (Y riendo, divertidamente): ¡Oh! papá, no seas cursi. Además, tu viejo revólver, inútil y mohoso, está descargado...

Amor de Cumbre

(Viene de la Pág. 7.)

rarece la atmósfera del cuarto, antes tan perfumado.

—¡Sálvate!—vuelve a suplicar la dama.— No hay tiempo que perder. La puerta bambolea, ya se ven por los boquetes puntas de sables y ojos amenazantes.

—¡Sálvate!—insiste la dama, empujando suavemente a su compañero. Vete, porque si no te asesinan cobardemente estos miserables.

Un grito de triunfo y un estruendo terrible resuenan en el ambiente.

La puerta cedió y los asaltantes, ebrios de vino y de sangre, se precipitaron como bestias salvajes en busca de la presa codiciada.

—¡Aquí está!—decía uno, hurgando bajo de la cama.

—¡No, es aquí dentro del escapate!—arguía otro, echando por la boca erupciones alcohólicas y partiendo a sablizados el mueble.

De pronto, como una visión apocalíptica, aparece en el centro del cuarto una hermosa señora, cuyos ojos negros, fulgurantes de angustia y de coraje, cortaron por un momento la odiosa labor de los fascinerados y con su cabellera negra y ondulante, como un oriflama, y un sable en la diestra, que la hacía aparecer como el símbolo de la Justicia en la negrura del crimen, interrogó a los asaltantes, con voz imperante y varonil: —¿A quién buscáis, miserables?

Los asesinos, acobardados ante la presencia de tan heroica matrona, se amilanaron y no hallaban qué responder. Sin embargo, uno de ellos trató de ultrajarla, pero bastó sólo una mirada de sus ojos de relámpagos para que el atrevido se avergonzara de miedo y se retirara con los otros bandos.

Y allí quedó la dama, sola, arrogante, desafiando a toda aquella falange del grupo de miserables que habían mandado a asesinar a su compañero y a quien ella acababa de salvar...

Refiere la historia en su lenguaje sobrio de sus páginas, olorosas a senecel, que cuando los vecinos de la antigua casona se asomaron a las puertas, atraídos por la barandú, vieron salir por la ventana una claridad que eclipsaba la luz de la luna...

Era la irradiación del genio, el Libertador Simón Bolívar que se salvaba de las garras de la traición, empujado por la mano amorosa de su inseparable compañera Manuelita: la Libertadora del Libertador!...

EL ULTIMO DIA

(Viene de la Pág. 11.)

tenían que ser ellos los perjudicados...

Entra en su casa. Su esposa le sale al encuentro y la abraza:

—¡Querida mía, ya no nos vamos! He logrado reunir una cantidad... no mucho, pero lo suficiente para hacerles frente a los vencimientos de más cuantía... Hay esperanza de rebasar el trance... ¡Nos quedamos, mi querida Hortensia, nos quedamos!

(Versión para BOHEMIA, por Gonzalo G. de Mello.)



UN HERMOSO SENO

GRACIAS A LOS METODOS EXUBER

LO QUE LA NATURALEZA NO OS HA DADO

LA CIENCIA PUEDE PROCURAROSLO.

Un hermoso seno es el atractivo incomparable de la mujer, es una cosa rara, pero en lo sucesivo es realizable para ustedes.

De todas las partes del mundo recibo cartas de agradecimiento por los resultados fantásticos obtenidos con mis métodos EXUBER BUST DEVELOPER y EXUBER BUST RAFFERMER, el primero para el desarrollo de los senos (desenvolvimiento), el segundo exclusivamente para la reforma de pechos abimados por enfermedad, por las fatigas o por la maternidad, (fortalecimiento). Estos resultados han sido obtenidos en el espacio de muy poco tiempo, sin tomar sin resultado drogas, siempre dañosas, y sin masajes fatigosos.

Si tenéis ocasión de admirar una jovencita o una señora poseyendo un busto perfecto, y que posee encantos incomparables, digase usted bien que muy de frecuente esto es debido a uno de mis dos métodos, hoy universalmente reconocidos y estimados.

Si ha vaciado usted hasta hoy de imitar a esas personas, no lo difiera más, diríjase a mí con toda confianza refiriéndose a este periódico, y recibirá gratis en absoluto su envío, y sin signo exterior, un libro explicativo concerniente a nuestro deseo, a menos que no prefiráis venir a consultarme personalmente, sin ningún gasto ni compromiso para usted.

OPINION DE LOS DOCTORES

Los doctores D. JOSE ARELLANO, D. RICARDO RASO, D. MANUEL VAZQUEZ, de Almería; D. EMILIO GUTIERREZ, de Santa Fe; D. JOSE MANZANO FERNANDEZ, de Gador; D. J. URDIALES GOMEZ, de Ronetas; DR. TRIFONOFF, DR. CEGGALDI, DR. VERGNES, DR. GAUTHIER, de Paris, etc., que ensavaron los dos métodos en muchos casos, han reconocido su verdadera eficacia y los recomiendan a los clientes que los necesitan.

VALE GRATUITO

Las lectoras de BOHEMIA recibirán por correo, bajo sobre cerrado sin membrete exterior, detalles del método de Mme. HELENE DUROY. (Táchese con una raya el método que no interese.)

DESENVOLVIMIENTO-FORTALECIMIENTO

Nombre
Dirección
ENVIARLE hoy mismo a Mme. HELENE DUROY, Div. 818, C. 11, rue de Miromesnil, PARIS (8). Franquear con sello de 5 centavos, incluyendo sello para contestación y firmando muy claro.

APLICANDOLES ACEITE KABUL, Aleja usted sus Canas

El hombre que aleja las canas, denota deseos de vivir y ser dichoso. El canoso es un vencido, descurtido que se abandona y lo arrastra la edad, enviejándolo y sus canas, que él no combate, cuando podría hacerlo con pleno éxito usando Aceite Kabul, no es pintura, no tinte, no mancha las manos. Es un producto de éxito seguro. Se vende en boticas y en serderías.



EXTRIPE SUS CALLOS USANDO PARCHES "EL GALLO"

En pocos días desaparecen y una vez puestos, cesa el dolor. Parches "El Gallo" solo se aplican una vez y curan para siempre el callo más rebelde. Exija el legitimo, cada parche lleva la marca "El Gallo" no permita que le den otro, cada sobre contiene 4 parches. SOLICITADO EN LAS ORUGUERIAS Y FARMACIAS FABRICADO UNICAMENTE POR LABORATORIO, DR. P. RAMIREZ, FARMACEUTICO, HABANA

DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre. Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre.



Todos los años, con los primeros frios, reaparece la tos de usted porque tiene sus pulmones débiles: fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

MEDICACION ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

Los Constructores Persiguen Mayor Estabilidad

(Viene de la Pág. 47.)

can el suelo. Un aumento de dicha inclinación acarrea indefectiblemente el vuelco.

Resultado, pues, claro, que cuanto más bajo esté el centro de gravedad y más ancha sea la vía del coche, tanto mayor será el ángulo posible de inclinación sin contratiempos.

Comparado un coche moderno, de construcción baja, con un vehículo de hace algunos años, se observará que la altura del centro de gravedad ha descendido no menos de un 25 por ciento, lo que equivale a decir que el ángulo de inclinación lateral posible ha aumentado pasando de los 45 a los 55 grados.

Si solo fuera por la posibilidad de mantenerse sobre un plano y transversal inclinado, hay que confesar que la altura del centro de gravedad no tendría capital importancia. Pero si se tiene en cuenta que, al seguir el coche una curva, la fuerza centrífuga que tiende a apartarlo del centro de giro, viene aplicada al centro de gravedad del vehículo, resulta claro que a cuanto mayor altura esté colocado aquél, mayor será la facilidad de vuelco del coche.

HUELVA

(Viene de la Pág. 17.)

vuelo amoroso hasta la pampa argentina...

No nos cansamos de contemplar este sitio y este mar, el más solemne, el más bravo, donde más se siente palpar el corazón de España.

En la última etapa de la jornada de este día vamos hacia la Rábida bordeando el mar. Sobre un cabeza atrevido que se adentra como un cabo, desde donde se contempla toda la bravura del Atlántico y la poesía toda de Huelva, Moguer, Palos y San Juan del Puerto, asienta sus reales el Monasterio de la Rábida, relicario y joyel de la Raza.

Frente a su acceso, ante la fachada principal un paseo de palmeras y un magnífico monumento a Colón. Y en el interior del histórico edificio, la sala que habitó el genio con su hijo, toda la historia del navegante en lienzos forjados por pintores maestros, la celda del Padre Marchena con los muebles usados por éste... muchos recuerdos, muchas reliquias, toda la poesía del pasado fiada a unos montes que hacen oración...

Y sobre esta polifonía de colores y de luces, el sol de España, el sol de las conquistas y de los descubrimientos.

La Victoria

— DE —

SAN FAC CHION

Importadores de Viveres, Licores y Efectos de Asia.

ESTA CASA ES LA PREFERIDA POR LAS FAMILIAS PARA HACER SUS COMPRAS.

RUIZ LUZURIAGA (Antes Vives 163.)
TELEFONOS A-7530 Y A-1728.
APARTADO NUM. 394.

Sucursal:
DRAGONES 30. — TELEFONO A-8342.
HABANA, CUBA.



ANTES de tomar las saludables DESPUES

— PILDORAS ORIENTALES —

aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma PILDORAS ORIENTALES, hermoesas y embellecedoras, hacen atractivos a las damas. Pídalas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. P. Orientales, Apartado 1244, Habana. ...

La acidez del Estómago es Peligrosa

Las personas que sufren indigestión o descomposición del estómago DEBEN CORTAR ESTE AVISO

"El mal de estómago, la dispepsia, la indigestión, la acidez, el flato, la fermentación de los alimentos, etc., se deben casi siempre a acidez crónica del estómago"—ha dicho un médico prominente.

La acidez del estómago se produce con alarmante rapidez ácido clorhídrico abrasante. Este ácido irrita e inflama el delicado tejido del estómago y con frecuencia causa gastritis y peligrosas úlceras en el estómago. No se toma pepina ni digestivos artificiales para combatir la acidez del estómago, pues sólo se logra un alivio pasajero del dolor al hacer pasar a los intestinos los alimentos acridos y fermentados.

En lugar de buscar ese alivio temporal, neutralícense los ácidos del estómago después de las comidas con Magnesia Bismurada en un poco de agua caliente, y se logrará no sólo disipar el dolor sino que la digestión de alimentos se hará con naturalidad. No hay nada mejor que la Magnesia Bismurada para atemperar y normalizar el estómago ácido. Absorbido el daltoso exceso de ácido como lo haría una esponja, y permite que el estómago funcione bien en pocos minutos. La Magnesia Bismurada puede obtenerse en cualquier botica bien surtida, ya sea en polvo o en pastillas. Es segura, eficaz, agradable al paladar y no es un laxante y cuesta muy poco.

CATARROL

Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Gripe, Influenza, Tos pertinaz, etc.

Pruebe un frasco y no le pasará.



DEL PARIS

LA SOIREE DE LOS CHALES EN EL

TODAS las glorias más ilustres del pincel acaban de tomar parte en la gran "soirée" de los chailes, exposición ésta llevada a efecto en el Salón de "Artistas decorativos".

Una concurrencia, tan distinguida como entusiasta, aplaudió con entusiasmo las más caprichosas y fantásticas creaciones. De todas las salas acudían, contrastando los trajes oscuros con lo alegre del decorado, las más entusiastas devotas de la moda, ávidas de presenciar el espectáculo único e incomparable. La platea del teatro de los "Artistas decorativos" resultó insuficiente para tantos espectadores. Y hay que confesar que el asunto lo ameritaba. Cada variedad de chailes servía de pretexto a una escena animada, a un cuadro sugestivo, a un decorado precioso y raro.

Puede decirse que en esta magnífica exposición han dado nuevas pruebas de su delicioso "sprit" artístico, Paul Brandt, el decorador exquisito, Jacques Maire, tan delicado en todas sus producciones, Geo Dorival, pintor ferviente consagrado al sacerdocio de las modas y, por último, André Prevost, tan hábil en la presentación de decorados modernos.

Los chailes españoles (Mantones de Manila), de la señora Monna Katorza, constituyeron la nota saliente. Bien es verdad que a realzar su interés exótico contribuyeron el notable guitarrista Otilio López Madriles y la aplaudida bailarina Andrea Camarez.

Después de España, Venecia. A la exhibición de los grandes chailes de sedas, a franjas, sirvieron de marco bellos motivos decorativos, en los que no faltaron los canales y las gondolas v. c. s. típicos allí en lontananza, la mole respetable del Puente de los Sus-



FRIVOLO

SALON DE ARTISTAS DECORATIVOS

piros y la silueta sombría de los Plomos. La orquesta de Morelli ejecutó, con gran acierto, la célebre barcarola de los "Cuentos de Hoffman".

Los señores Rodier presentaron los famosos chailes de Indias, tan usados en la época romántica. Se hizo música de la época, habiendo estado el cuadro a cargo de Madyne Coquelet y de Anita Labarta.

Andrea Camarez, después del cuadro español, presentó el chal de Goya. Apareció tocada con la clásica mantilla. Una maja, en síntesis, deliciosa, que hubo de constituir el encanto de las parisenses.

Los chailes de Cambodsiens trajeron como una nota plena de encanto, del lejano y misterioso Oriente, a todas las mentes, extasiadas en la contemplación de tanta riqueza. La suntuosidad de este cuadro, puede decirse que deslumbró a todos.

La exhibición fué de larga duración. Después de los chailes extranjeros, se exhibieron todos los de las provincias de Francia. Hubo números típicos, habiendo triunfado en el desfile el pañuelo rojo de la muchacha de los arrabales. Así como hay una España fantástica de pandereta, hay también un París no menos fantástico, que sólo se concibe con sus grisetitas de pañuelos rojos al hombro y delantal blanco sobre las caderas.

El público, pues, aplaudió el simbolismo, burlándose de paso de la buena fe de los que al llegar a París creen que al doblar de cada esquina se va a tropezar con una taberna de anaches.

Los "Artistas Decoradores" han ofrecido en su teatro un bello espectáculo que por unos instantes ha eclipsado la loca frivolidad de las revistas de "Folies Bergere".

Renán

de Lys

"TUS CARICIAS"

Bolero Cubano. O Són

Para Canto y Piano. Letra y Música de Gumeisindo García

Ejemplo de Bolero.

Example of Bolero. The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First vocal line. The melody is in D major, 2/4 time. The lyrics are: "e-ras to-da meam di-cion - - - - - cuan-ta, - - - - - seel-des-

Second vocal line. The melody continues in D major, 2/4 time. The lyrics are: "ti - no me nu-ga tus ca-ri-cias - - - - - te ven-di-ó mu-jer tal cual so-

Third vocal line. The melody continues in D major, 2/4 time. The lyrics are: "né - - - - - the pla-rer tie tus lá-bios com-pa-ñe-ros

Fourth vocal line. The melody continues in D major, 2/4 time. The lyrics are: "mu-chos te-sos y tu-go mo-ri-re - - - - - seel-des-

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé



¿Sabe Ud. lo que es VIVIR?

El secreto de la vida consiste en poderla gozar.

Los adelantos de la vida moderna permiten que la mujer goce de libertades, placeres, comodidades y lujos desconocidos en el pasado. Sin salud estos privilegios no existen.

La salud es de todos, si sabemos vivir, si nos sabemos alimentar seleccionando nuestros alimentos.

"TODDY" es una combinación científica de los alimentos minerales y vegetales más nutritivos.

"TODDY" es fácilmente digerido, aún por los estómagos más delicados. Induce a un sueño tranquilo y resulta refrescante, tanto frío como caliente.

Para los niños "TODDY" es un deleite, porque da un delicado sabor a la leche.

"TODDY":

El mejor alimento
Para jóvenes y ancianos
Pobres y ricos
Enfermos y sanos.

TOME
TODDY
FRIO O CALIENTE
UNA COMIDA EN UN VASO.



JUSTICIA

MERECIDA

Nuevitás, Julio 3/1926.

Muy Sres. míos:

Desde que llegó a esta ciudad, su buen alimento "TODDY", lo estoy tomando, pues me encontraba en un estado de salud muy lamentable. A ustedes siempre viviré agradecida de la buena salud de que hoy gozo y en beneficio a la humanidad ruégoles hagan constar este humilde testimonio.

Fdo. Engracia Mestril.
Calle Arango No. 38.

LA CONFIDENCIA

Por GENOVEVA GAUTIER

—¿Y RAÚL?...
Nina, al sentirse interrogada, de manera tan brusca por su amiga Alicia, sintió que las lágrimas le afluían a los párpados.

—¡Raúl! Y Nina, el alma desgarrada por el dolor, confesó:

—No sé...

—¿Cómo!...

Y ante el asombro de su amiga, Nina, llevándola hasta la "chaise-louge" hubo de confesar:

—Se ha marchado... Hace diez días que no viene...

—¿Será posible!

Y Nina, reconcentrada en sí misma, en tanto su amiga trataba de consolarla, evocó el pasado...

Raúl era un hombre mundano, amable, inteligente. Nina lo había conocido, ya en la resbalosa pendiente del vicio. Y aquel hombre, que le duplicaba su edad, la había salvado del abismo, tendiéndole la mano generosamente. Había tratado de estimularla, de orientarla por sendas de triunfo y de honorabilidad. Y a aquellos esfuerzos había correspondido la muchacha locamente, haciendo su voluntad. Raúl, con paciencia admirable, le soportaba sus arranques de mal humor; de soberbia. Y lejos de sentirse abatido ante el fracaso de sus empeños, cada día se sentía más dispuesto a la lucha. En el fondo, Raúl quería a Nina. Y de ahí el que, aunque a cada instante se hiciese el propósito de alejarse de ella, siempre terminase por volver a aquel rincón, nido, poco afortunado de todas las malandanzas y de todos los sinsabores.

Hombre halagado por el amor, Raúl sentía el hondo hastio que en toda su alma produce el disfrute precipitadamente perdurable de una sensación. Tenía aventuras amorosas, ya más que nada por sistema que por necesidad del espíritu. Su anhelo hubiese sido el de vivir en paz, sin grandes preocupaciones. Raúl sólo era dichoso cuando acudía a la casa misteriosa de un amigo y allí, en la penumbra de un pequeño fumadero, quemaba unos gramos de opio. La droga buena ejercía sobre su alma una beatífica influencia, deliciosamente imperdurable... Salía de aquella casa acorazado para el sufrimiento; indiferente a todo. Hasta su interés por Nina iba convirtiéndose en algo vago; algo absurdo...

Y Nina, ahora, inquieta, lo comprendía. El apoyo moral de aquel hombre iba desmoronándose. Pronto la indiferencia sucedió a la intromisión en sus asuntos íntimos. Los brotes de celos iban siendo cada vez más raros; más aislados...

Llegó por fin el día... Contra todo lo previsto, Raúl no apareció por casa de Nina... Ni ayer... Ni hoy... Y al tratar de localizarlo la muchacha, él la esquivaba... Así, en este estado de cosas, la sorprendió la visita de su amiga Alicia... Alicia era buena, amable; conocía la vida... Esbozó, pues:

—¿Lo que has perdido con Raúl, Nina!

Nina se encogió, despechada, de hombros:

—¡Hay tantos hombres en el mundo!

—Te engañas,—insistió Alicia,—probablemente como Raúl, no volverás a tropezarte con ninguno. Los hombres, por regla general, son torpes; egoístas... No busques en ellos desinterés; ternura... En la vida, cuando encontramos un ciego, el secreto del éxito está en saberlo conservar.

—¿Crees tú que Raúl?

—Analiza y compara. Tu vida, en lo sucesivo, será un calvario. Te salpicarán los demás hombres con el cieno del lodazal en donde se revuelcan. Y luego que te vean convertida en un verdadero guijapo, te darán con el pie...

—No... No... Exageras.

Ya verás en lo que se convierte tu vida, una vez que tengas que lanzarte a ella, sin la protección y la mano fuerte que hasta ahora te ha guiado. Tú, orgullosa, llorarás ante las humillaciones... Tú, vanidosa, no tardarás en sentir el dolor de ver cómo los demás brillan en un medio en el que tú te apagas... Has sido una tonta, Nina.

—¿Quién sabe!

—Sí... Más que tonta, absurda. Raúl, halagado, mimado, te puede sustituir ventajosamente. Y tú, pobre amiga, ¿qué serás en lo sucesivo?... Carne de placer, que tendrás que vivir con el estigma encima de toda una sociedad... Escucha esta confidencia, Nina: "Yo una vez en la vida me tropecé con un hombre como Raúl... Hice lo que tú... ¿Y ahora?... ¿Cuál es mi epílogo?... Ya lo ves... Sin familia, sin amigos, arrastras una vida que es todo un calvario... De ahí el que, al evocar mi pasado, te repia: Nina; has sido una loca."

Alicia mereció una pausa, para luego continuar:
—Encontraste en la vida un alma grande, noble. Y ante aquel tesoro, sólo tuviste el mismo gesto inconsciente del niño que al tropezarse con un diamante, lo arroja creyéndolo un pedazo de vidrio. Ahora que vas a luchar sola; que te faltará el apoyo de Raúl, va a empujarse en ti el célebre aforismo latino: "Nadie sabe el bien que tiene hasta que lo pierde."

—Sí, he sido una loca.

Y ambas amigas, estrechamente unidas, lloraron amar ga mien te su desgracia en la vida. La desgracia: la causa de no haber querido ser felices por toda una eternidad.





Enfermos Debilitados!

APOYENSE SOBRE LA

TRICALCINE

ANEMIA, NEURASTENIA, RAQUITISMO, TUBERCULOSIS.

PRODUITS SCIENTIA.—21 RUE CHAPTAL.

PARIS.

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la **NEURINASE** que cura y previene: **Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vértigos, Lástid, Ideas tristes, Gansancia, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.**

NEURINASE
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso. Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la **Neurínase**

Laboratoires GENEVRIER
2, rue de Valenciennes, Paris

EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway. Contiguo al Teatro Forrest.

Nueva York



Una reciente adición á los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de los negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación. El Forrest ofrece cuartos ó ele gas trémen te amueblados, favorecidos por el sol; con servicio de agua helada y un restaurant con precios módicos.

300 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

\$3.00

Un libreto, con mapa, se envía al ser solicitada.

Wm. F. THOMANN, Gerente.
(Anteriormente Gerente del "Hotel Hargrave", N. Y.)



Visite California

DE LA HABANA
Retornar por NEW YORK
Via NEW ORLEANS.

189.40 Válido hasta OCTUBRE 31, con el derecho de hacer ESCALA en distintos puntos.

3 TRENES DIARIOS 3
10.40 A. M. 11.50 A. M. 11 P. M.

Nuestro tren de lujo "SUNSET-LIMITED" está equipado con carro-club y de observación, baño para señoras y caballeros, manicurista, camarera y valet.

EXCELENTE CARRO COMEDOR.

Operamos un servicio directo de Carro Pullman, desde Jacksonville a Los Angeles en conexión con nuestro tren de lujo, el "SUNSET LIMITED" — Inférrese sobre Alaska y Honolulu.

Oficina de Pasajes:
M. DE GOMEZ 306 y 307.

Teléfono A-5023.

Para más informes dirigirse a

Southern Pacific Lines

R. MENENDEZ,
Agente General.

AVVITO

CON motivo de una nueva reimpresión de sus famosas memorias, la crítica europea ha vuelto á ocuparse de Benvenuto Cellini, aquel célebre artista del Renacimiento, "carne de patibulo", que lo ha llamado no recordamos que notable autor contemporáneo.

Rudo y sanguinario, a Cellini no se le ocurrían, en el orden material, mas que crueldades y atropellos. Y si el artífice no acabó sus días como Oliverotto de Fermo, con el nudo al cuello, fué más que a nada, debido a la protección del Papa Paulo III, gran admirador suyo y encubridor consecuente de todas sus depredaciones.

Baretti, al comentar las Memorias de Benvenuto, ha asegurado que por lo pintorescas, sobrepasan en interés a los libros más folletinescos de la época.

Hijo de Juan Cellini, Benvenuto nació el día de Todos los Santos, del año de gracia de 1500. Su padre, que aguardaba una hembra, regocijado por la aparición de aquel robusto niño, le puso Bienvenido, jurando solemnemente que lo consagraria al Arte.

Juan Cellini era un excelente artista en marfil y un gran constructor de instrumentos musicales. Sus habilidades en estas artes hubieron de valerle el favor de Pietro y de Lorenzo de Médici, favor éste que el astuto Juan supo explotar hasta donde le fué posible.

Juan Cellini empleó, en la educación artística de Benvenuto, procedimientos originalísimos.

Cierta día, al ver como por sobre las brasas del hogar andaba una salamandra, Juan llamó al pequeño Benvenuto:

—Mira,—le dijo,—camina por sobre el fuego y no se quema...

Y a renglón seguido, sin encomendarse a Dios ni al diablo, le atizó al pequeño un puñetazo que hubo de tirarlo patas arriba.

Al preguntar Benvenuto los motivos del castigo, su padre se molestase en lo más mínimo a Benvenuto. Un Cardenal, al conocer la decisión del Papa la censuró y entonces Paulo III, sin incomodarse, hubo de aclararle al protestante que "artistas como Cellini, únicos en su profesión, estaban por encima de toda ley humana."

Después de este crimen, Benvenuto cometió otro, mucho más abominable. Celoso de un joyero de Milán que trabajaba muy bien, lo mató a traición. Una noche, cayendo de improviso sobre el infeliz, le deshizo el cerebro de una puñalada.

Supersticioso, cruel y borracho, ello no obstante, Benvenuto Cellini fué el artista quizás más glorioso del Renacimiento. De ahí el por qué ahora, al reaparecer sus "Memorias" reimpresas a todo lujo, los lectores sonríen le né no la men te perdonando al genio sus extravagancias.

Hombres como Benvenuto Cellini, que dijo Paulo III, están por sobre todas las leyes humanas. Sólo las divinas pueden juzgarlos, ya que al abusar esos hombres por muy encima de sus semejantes, se ponen en lo absoluto fuera de su jurisdicción.

—Eso es para que no se te olviden, en lo sucesivo, las cosas notables que veas en tu vida. Juan quería hacer de su hijo el primer músico del siglo. Enseñó a Benvenuto a tocar la flauta. Mas a los quince años, el muchacho se desprecupó de la música, consagrándose a la pintura y a la escultura.

Gran devoto de los artistas florentinos, Benvenuto, en sus Memorias, se enorgullece de haber aprendido a dibujar, copiando las obras maestras de Miguel Angel Buonarrotti y Leonardo de Vinci. Cellini, en alas de su orgullo, sostiene y proclama que a él solo corresponde la gloria de ser el nieto único de Fray Filippo Lippi.

Pero no es en su aspecto artístico, pese a su incomparable labor como orfebre, donde más llama la atención Benvenuto Cellini. Bajo su aspecto amoroso es donde más interesante surge, ya que supo gozar del placer sin llegar a apasionarse por mujer alguna.

Su primera aventura fué con una joven siciliana, a la que raptó de su casa para mantenerla a su lado algún tiempo. Aburrido de la aven-



tura, al cabo de un año la abandonó sin piedad alguna. Ella se quedó llorando,—confiesa cínicamente Benvenuto— y yo me marché riendo."

Llido poco después con otra joven florentina llamada Catalina, deseoso de asegurarse su porvenir, echó mano de un amigo, obligándolo a desposarse con su querida. Como el amigo se arrepintiese ante el altar, Benvenuto, desenvainando la espada y apoyando la punta sobre el corazón de la víctima, lo obligó a tomar por mujer a una de las mujeres más perversas de la ciudad.

Benvenuto tenía instintos de tigre. Gozaba con verter sangre humana. Durante el sitio de Ro-

ma, narra con júbilo que no hubo día que no dejara de apuñalar a una o más personas. Sus dos primeros asesinatos hubo de cometerlos Benvenuto Cellini, llevado de su espíritu vengativo. Su primera víctima fué un arcabucero que en duelo legal, había matado de una estocada al hermano de Benvenuto. El artista, durante varias noches persiguió, entre sombras, al arcabucero, hasta que logró asenar. Pero dejemos al propio Cellini narrarnos su asesinato:

"El individuo vivía en una casa cerca de la plaza Bama-della Torre Sanguigna, una puerta más allá de donde habitaba una de las más elegantes cortesanas de Roma, la Signora Antea. Se encontraba el arcabucero apoyado en la puerta de su casa, y yo pase por delante soltándole de repente un tajo con una daga de Fiorista, con intención de cortarle la cabeza de un solo golpe, pero como se volvió de repente, sólo pude herirle en el hombro, rompiéndole el hueso. Dió un salto, sacó su espada; pero medio atontado por el dolor, la dejó caer al suelo y echó a correr. Yo le seguí, y a los cuatro pasos le alcancé. Levanté la daga en alto, y como llevaba la cabeza agachada se la metí en la nuca con tal fuerza, que luego, por más que hice, no pude sacar el arma de la herida. Cuatro soldados que salían de Antea me atacaron, y tuve que sacar mi espada para defenderme."

—Seguía el Papa Paulo III de una guerra, cuando se le presentó en lo más mínimo a Benvenuto. Un Cardenal, al conocer la decisión del Papa la censuró y entonces Paulo III, sin incomodarse, hubo de aclararle al protestante que "artistas como Cellini, únicos en su profesión, estaban por encima de toda ley humana."

Después de este crimen, Benvenuto cometió otro, mucho más abominable. Celoso de un joyero de Milán que trabajaba muy bien, lo mató a traición. Una noche, cayendo de improviso sobre el infeliz, le deshizo el cerebro de una puñalada.

Supersticioso, cruel y borracho, ello no obstante, Benvenuto Cellini fué el artista quizás más glorioso del Renacimiento. De ahí el por qué ahora, al reaparecer sus "Memorias" reimpresas a todo lujo, los lectores sonríen le né no la men te perdonando al genio sus extravagancias.

Hombres como Benvenuto Cellini, que dijo Paulo III, están por sobre todas las leyes humanas. Sólo las divinas pueden juzgarlos, ya que al abusar esos hombres por muy encima de sus semejantes, se ponen en lo absoluto fuera de su jurisdicción.



ROGER DE

LAURIA

PARA SU NIÑO PULVOLAC LAMEJOR LECHE

Y Sobre Todo el BRUNSWICK



CORTEZ \$375.00

ESTA CONSTRUIDO CIENTIFICAMENTE DE ACUERDO CON PATENTES ABSOLUTAMENTE ORIGINALES Y PROPIAS. Y LA FIEL REPRODUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES UNA VERDADERA MARAVILLA.

OIR EL BRUNSWICK UNA SOLA VEZ
ES COMPRARLO.

The Brunswick-Balke-Collender Co. of Cuba

PRESIDENTE ZAYAS 102. (O'REILLY)

HABANA

HARTMANN BAJA NUM. 2.

SANTIAGO DE CUBA.



«Es un beso el límite, o se va más lejos? ¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación católica, racional, sencilla, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Saneos."»

¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ¿Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te «mifan» las puertas embustes, las respuestas, veladas, las evasivas ribombantes? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¿No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia? LA VERDAD, acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz meridiana sobre las cuestiones de los sexos, sin miedo y sin rodeos. Este libro sorprendente, de 104 páginas, titulado "Consejos Saneos," y cuyo autor es el Profesor D. G. Jofre, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te sorprenderá en su franqueza. Nada de palabras oscuras, ambiguas o ininteligibles en él se le llama al pan pan y al vino vino. He aquí algunos de los temas que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía de los Organos Genitales, Errores del Sexo, Relaciones a los Hijos Casados, Problemas de los Escamoteos, Lo que es limpio y lo que es malo, Derroteros Amorosos, Palabras Confidenciales a las Señoritas, Eysculaciones o Emisiones de Semen, Infructuosidad y causas o Secretos, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, La Prostitución, Magnético Sexual, Lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Aborto, Problemas del Embarazo, Respuestas sobre Cuestiones Sexuales, y otra multitud de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite. 484 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

Oferta Especial

Envíe Ud. el Cupón

El precio normal de "Consejos Saneos" es \$4.00; pero con el fin de introducirlo entre los lectores de este periódico, hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo el precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que se encuentra en esta página y envíe su orden, librando bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndolo a devolver su dinero si no queda Ud. satisfecho dando la libreta en que lo recibió, y Ud. me reembolsará mi dinero completo.

Envíe Ud. este Cupón a: FRANKLIN PUB. CO., D. E. K 309, 186 N. La Salle St., Chicago, U.S.A.

Acreditó su orden especial. Asumiendo \$2.50 (oro americano) para que se sirvan suvirmos, porte pagado, su gran libro de 484 páginas, titulado "Consejos Saneos," cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, si no me satisfizo, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo recibí, y Ud. me reembolsará mi dinero completo.

Nombre.....

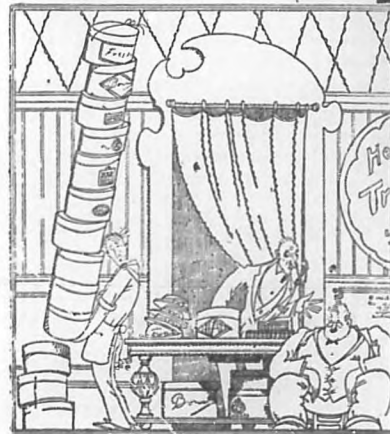
Dirección.....

Recorte y envíe este cupón y su orden muy claro, CON LETRA DE MOJDE, para evitar errores y demoras.

CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

Goma y tyjera



Ella.—Me molesta eso de que estás siempre hablando mal de las suegras. El.—Y a tí qué puede importarte? ¡No hablo mal de tu suegra, sino de la mía!

(Dib. Tom.—Madrid.)

Cuento judío:

Rebeca, la linda y acaudalada hija del banquero Meyer, se fuga con su novio.

Al día siguiente, el citado padre comparece ante los tribunales y denuncia al novio de su hija, por robo.

—Querrá usted decir por rapto—le corrige el comisario de policía.

—No, señor; por robo.

—¿Cómo por robo?

—Vamos a ver, Luisito: ¿quién hizo el primer robo?

—El primer hombre lo hizo Dios, pero como no quiso patentar el invento, ahora lo hace también cualquier idiota.

Dib. Rosales.—Santa Cruz de Tenerife.)

—¿Si, por robo, por robo! ¿Se han fugado en un magnífico 40 HP. que acababa de adquirir!

—Todos le están pequeños. —¡Hombre, vaya una manera más fina de decirme que soy un cabezota! (Dib. Ferrer.—Madrid.)

Entre médicos:

—¿Cree usted que la operación le costará perder sólo el higado?

—Si le llevamos al sanatorio de usted, me parece que le va a costar también un "riñón".

譯英

En la barbería: El parroquiano, a quien el barbero, entretenido, le está echando todo el jabón entre las ropas.—Bueno, menos mal que la camiseta que llevo puesta es de las que han tenido pelo.



—Señora: Ahí está la señorita de Pérez Gil, que viene con un vestido nuevo y está como para casársela. —Para comérsela... y Pérez Gil... ¡oculta al loro!



¿COMO se llaman estos amantes? Yo no sé. Y no quiero exponerles nombres que expresen su pasión; ninguno me parecería bastante violento; ni nombres que digan sus cuerpos, sus rostros, sus miradas, su fisonomía; ninguno me parecería bastante bello, ni nombres que misteriosamente oculten y revelen sus destinos; ninguno sería bastante trágico.

Se habían amado cuando niños, sin casi decirse- lo. Después, la vida, la banal vida, los había separado. Y ninguno sabía lo que se había hecho el otro. Muerto tal vez o quizás vivo, lejos o cerca, y destinado a no encontrar jamás al que vivía y moría con su recuerdo. Sentían sobre ellos una cruel fatalidad. Sabían que serían desdichados, y no se irritaban contra su desdicha tranquila, formaba un camino a la ausencia de la felicidad.

Varios estados en una nostalgia dolorosa, un entusiasmo que sabe nada de su ser íntimo, celosamente virginal. El mundo los tomaba por espíritus ligeros, por alma de orgía, por corazones de corrupción.

Pues el enamorado iba buscando en todos los labios de mujeres, el sabor adivinado, jamás reconocido del único beso; y la enamorada desaba sobre sus labios apoyarse todas las bocas de hombres, con la esperanza de sentir al fin el sabor adivinado, jamás reconocido, del beso único.



La suerte no quiso que su dolor fuera muerte, ella lo reunió. Y, temblorosos y ardientes, se arrojaron uno en los brazos del otro.

Fue en un bosque misterioso, entre el himno de la primavera, que se sellaron sus labios. Se estremecieron gustando el sabor tanto tiempo buscado, encontrado al fin, y los ojos de la amada se cerraron. Entonces el enamorado lanzó un grito de celoso dolor:

—¿En qué piensas?

Ella, entregándose más y sin darse cuenta de su respuesta, suspiró:

—Pienso en todos los que me hicieron pensar en tí.

Y su abrazo se hizo más violento, apasionado y hostil.

Cuando se desenlazaron sus cuerpos, dijo él:

—Sin embargo, nuestro amor es carnal y superbo como el de dos bellos animales! ¿Cómo se explica que se haya infiltrado, en él un poco de fealdad humana?

Ella sonrió:

—Es, sin duda, que nuestros corazones nos estaban para darnos. Y cada uno, orgulloso del sacrificio, abrió su pecho con sus uñas irritadas, arrancó su corazón y lo arrojó sangrante sobre el césped.

Después, estrechándose uno contra el otro, se fueron lejos del lugar maldito, donde quedaban sus corazones.

Por la noche, un pastor que pasaba vió los dos corazones palpitantes. Se arrodilló y los cogió en sus manos. Pero los corazones, celosos, irritados de aquel contacto extranjero, se inflamaron. Y el pastor, en sus manos quemadas, no tuvo más que un poco de ceniza que un brusco movimiento de dolor sacudió en el viento.

Desde entonces, el viento de la noche comenzó a gemir, entre las ramas agitadas de los árboles, larga, larga canción sollozantes.

Al día siguiente, en una pradera luminosa, se learon de nuevo sus labios los amantes. Estremeciéndose en la alegría, los ojos del amado se cerraron. Y la enamorada, con un sacudimiento de amor ce-

loso, gritó:

—¿En qué piensas?

—El, inconsciente sin duda de su respuesta, contestó:

Pienso en todas las que me hicieron pensar en tí.

Y su abrazo se hizo más locamente estrecho y agitado.

Cuando se desenlazaron sus cuerpos, ella dijo, dolorosa:

—¿Cómo se explica que, libres ya de nuestros corazones, no nos hemos desembarazado de toda la fealdad humana que se mezcló a nuestro amor carnal y superbo como el de dos bellos animales?

—Quizás sea—dijo él—que nuestros espíritus nos estaban para amarnos.

Y, rugiendo de cólera, gritando de dolor, cada uno abrió el cráneo del otro, arrancó el cerebro y lo arrojó a la hierba de la pradera.

Después se fueron lejos del lugar maldito, donde quedaban sus cerebros.

Por la noche una pastora que pasaba vió los dos cerebros estremecientes. Se arrodilló y los cogió en sus pequeñas manos. Los dos cerebros, irritados del contacto extranjero, se inflamaron, y en las pequeñas manos quemadas no quedó más que un poco de ceniza, pronto esparcida en el viento por un movimiento de terror de la pastora.

Desde entonces, el viento de la noche, siembra a su paso, con sus quejas sollozantes, locas imagina-

naciones terrificadas.

Y los dos amantes van abrazándose por todas partes, sobre las colinas soleadas y en los valles sombríos, cerca de los torrentes furiosos y de los mansos arroyuelos, a la orilla de los mediterráneos que cantan y de los océanos que rugen.

Pero, aunque liberados de su corazón y su cerebro, siempre sus cuerpos se acuerdan y sufren.

Y su beso es cada vez más apasionado: hostil, apretado y esquivo, soberbio y feo como un nudo de víboras.

Y por encima de su abrazo,—ya se convulsa en las nieves del invierno, en las verduras de la primavera, en los oros silenciosos del estío o en las púrpuras resonantes del otoño; en las alegrías de la mañana, en los furiosos del mediodía o en las resignaciones de la tarde,—siempre se eleva un viento de tormenta que por la noche va sembrando sobre las ciudades y los campos los ásperos deseos y las enervantes decepciones.

(Traducción especial para BOHEMIA, por Ramón Ru. Blera.)



Risa Extranjera

La guardia municipal andaluza detiene a un chino por no llevar documentos:

El guardia.—¿Cómo se llama?
El detenido (que sabe algo de español).—Chint Tachint Tachint Chumt.
El guardia.—¿Qué oficio tiene "usté"?

El detenido.—Muchico.
El guardia.—Hombre, me lo malicié! Desde que me dió "usté" su nombre, "dije pa mí"; este individuo debe ser "plattillero".

El médico.—¿Cómo se las puso?
La señora.—Frites con manteca.

—¿Y cómo se le ocurrió a usted anoche abrazar a mi hija en la oscuridad?

—La misma pregunta me hice yo cuando encendieron la luz y vi a la criatura.



—¿Cuánto vale el perrito?
—O'enta pesetas.
—¿Ochenta pesetas?... Bueno, pues... póngame usted medio metro.



—Vamos, don Abundio, ¡qué ya era hora que sentase usted la cabeza!
(Dib. J. de O.—Madrid.)

En la Sierra:
—Yo no puedo subir al monte sin mi bufanda.
—No se apure usted; yo tengo toda mi ropa en el Monte.



SUPERGALANTERIA
—He querido hacerle un regalo, pero no he encontrado nada digno de él. Así es que no le compré nada.



—Y a ver cuándo tenemos el gusto de verle a usted otra vez el pelo.
(Dib. Cuéllar.—Madrid.)

El médico.—¿Cómo le han sentado a su esposo las sanguijuelas?
La señora del paciente.—Le han sentado bastante mal.

Se formó en Madrid una compañía para debutar en un teatro de Cuenca. Ni que decir tiene que la compañía era muy mala.



La joven esposa.—¡John, querido, no vayas tan aprisa, espera por mí!

—Diga usted—le preguntó el empresario al primer actor,—¿con qué le parece que hagamos nuestra presentación en Cuenca?
—Con un trabuco.



SIGUIENDO INSTRUCCIONES

El segundo.—¿Por qué se deja usted el sombrero?
El duelist.—Mi maestro de esgrima me ha dicho que me cubra y nunca me herirán.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba"
S. A.

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:
PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT.

Administrador:
ANTONIO L. BAKAMONDE.
REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
América Arias 89, 91 y 93.
TELEFONOS: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración . . . A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.
Apartado: 2169.
La Habana, Cuba.

Subscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING
New York City.

Agentes en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 33.
Apartado Núm. 7077.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en Nueva York:
SR. EUGENIO D' ZARRAGA.
G. P. O. Box 139.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO.
Urbana, Illinois
BOSTON CITY, N. S. B. E. A.

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, GLOSIS, DEBILIDAD**
Sin causar el estómago ni ensagrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; en niños con 5 gotas en agua progresivamente 2 gotas cada día según los casos.
Bajo forma de PESTO-ELIXIR ó de VINO. El Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y su agradableísimo uso.

VENTA AL POR MAYOR: 12, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde 25.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de Seda y Ramas artísticas para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y otros de flores naturales para artísticas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$1.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas finísimas de Coronas, Cruzes, Cofines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más vistosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy sencilla y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 uno.

Sudario de tul para cubrir el féretro impudico de flores selectas y escogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS AL TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MANIFILO.
Teléfono: FO-7248, FO-7020, FO-7077, F-3387.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

El Símbolo de los Mejores ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas que son conocidas por cualquiera que se proyectan particularmente."

Películas hechas de espionaje para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de fácil palpable y lo certifica el **FIRST NATIONAL**

Triunfo was triunfo.

El año 1927 tendrá incontestablemente el siempre gran resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primerol

Dray's Paradise

BAR



MERCADERES 9
casi esq. a O'REILLY

MUSICA

CONFORT

ALEGRIA

ABIERTO TODA
LA NOCHE



MERCADERES 9 CORNER O'REILLY

MUSIC

CONFORT

GAY

OPEN ALL NIGHT

MANAGER TELEPHONE A-2323.